中華民國十一年一月出版

學衡

慧劍 柳詒徵 題

學衡

THE CRITICAL REVIEW

No.1 January, 1922

南京圖書館藏

[illegible]

(1) [illegible]

(1) [illegible]

(11) [illegible]

(111) [illegible]

(1111) [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 [illegible]

[illegible]

2. [illegible]

1-1 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[

心理學

教育心理學大意 鄺宇清著 一冊 八年半

此書係適應師範學校教育學科課程標準，及師範學校教育心理課程綱要而編，共分緒論、兒童心理、學習心理、個性心理、教育心理、社會心理、變態心理、心理衛生、教育測驗、教育統計等十章。

教育心理學 鄺宇清著 一冊 一元數年

本書係參酌本書，並採各家，及作者多年教學經驗，編成此書，文字簡潔，內容豐富，尤宜教本，實使參考，均可適用。

心理學初步 鄺宇清著 一冊 六角

本書曾任長沙雅禮湘文學，湖南省立第一師範，及湖南中國公學中學部等校心理教授，並歷任各校教務主任，教育廳督學，此書取材精審，方法，都適合初級師範及中學校之用。

學習心理學 朱定鈞 夏承楓著 一冊 六角

此書以心理學原理研究學習上種種方法，不僅於學習者裨以切實之指導，即教者據此原理以從事教學，教法亦可更多。

現代心理學之趨勢 鄺宇清著 一冊 七角

中國心理學的書籍，實已不少，但系統的綜合近代心理學之內容而論其趨勢以許其得失者，尚不多觀，本書于此三數書指。

中華書局發行

中華書局發行

聚珍倣宋版印 四部備要 單行本

書名	說明	冊數	定價	郵費
五經古注	此係單行古注爲治經學者最便之讀本據任公校本	三〇	八元二角	三角半
十三經古注	四部備要原只五經古注五經古注五經中之論孟與儀禮公穀及爾雅孝經補印合成十三經	六六	六卷二角	八角
【注意】已購四部備要者內已有五經如缺補足可單購八種				
四史	爲武英殿本校勘最精實皆本之宋	三六	十元	四角半
文選李善注	胡克家據宋本文選校對極精原本係五色套印	一〇三	四十元	一元二角
韓昌黎全集	昌黎集以東雅堂本爲最善補原缺已遍憑五色套印本校印	一二	五元	一角半
柳河東集	柳河東集明童之鼎三經最善注本爲最佳注傳極少校原宋本爲最精五色套印本校印	一二	五元	一角半
歐陽文忠全集	歐陽文忠全集以嗣堂本爲最完備五色套校印	二〇	十元	二角
蘇東坡全集	東坡全集宋本七集爲最佳坡詩最善宋本校證不難遍檢極多五色套印宋本校印	二二	十元	二角
李太白全集	太白詩未有善注宋蘇軾王注實爲王佳之本四色套印本校印	一四	六元	二角
杜工部集	玉海草堂杜詩原刻極精本最少錯本頗多均不許此據原刻校印	六	三元	一角半
白香山詩集	一冊草堂汪氏校刻香山集爲最佳本	一〇	四元	一角半
陸放翁全集	汲古閣本外無第二本南渡古原印本極少香儀烏此據原本精校	二六	十五元	二角半

以上各書每種書上均印有字以便檢查加布套另附書根書面題簽以資識別寄費各另取種類不一即承惠顧者不論多寡一律減收郵費

中華書局發行

★★★★★★★★

竹簡齋版

二十四史

本局校印竹簡齋版二十四史・四開大本・字跡清楚・資質堅韌・連史紙本早已售罄・僅以舊版若干之金・存光紙本數十部而已售罄・茲特發行以回報讀・惟存量不多・售完為限・業任委先生謂二十四史・老人仍爲國民應讀之書・

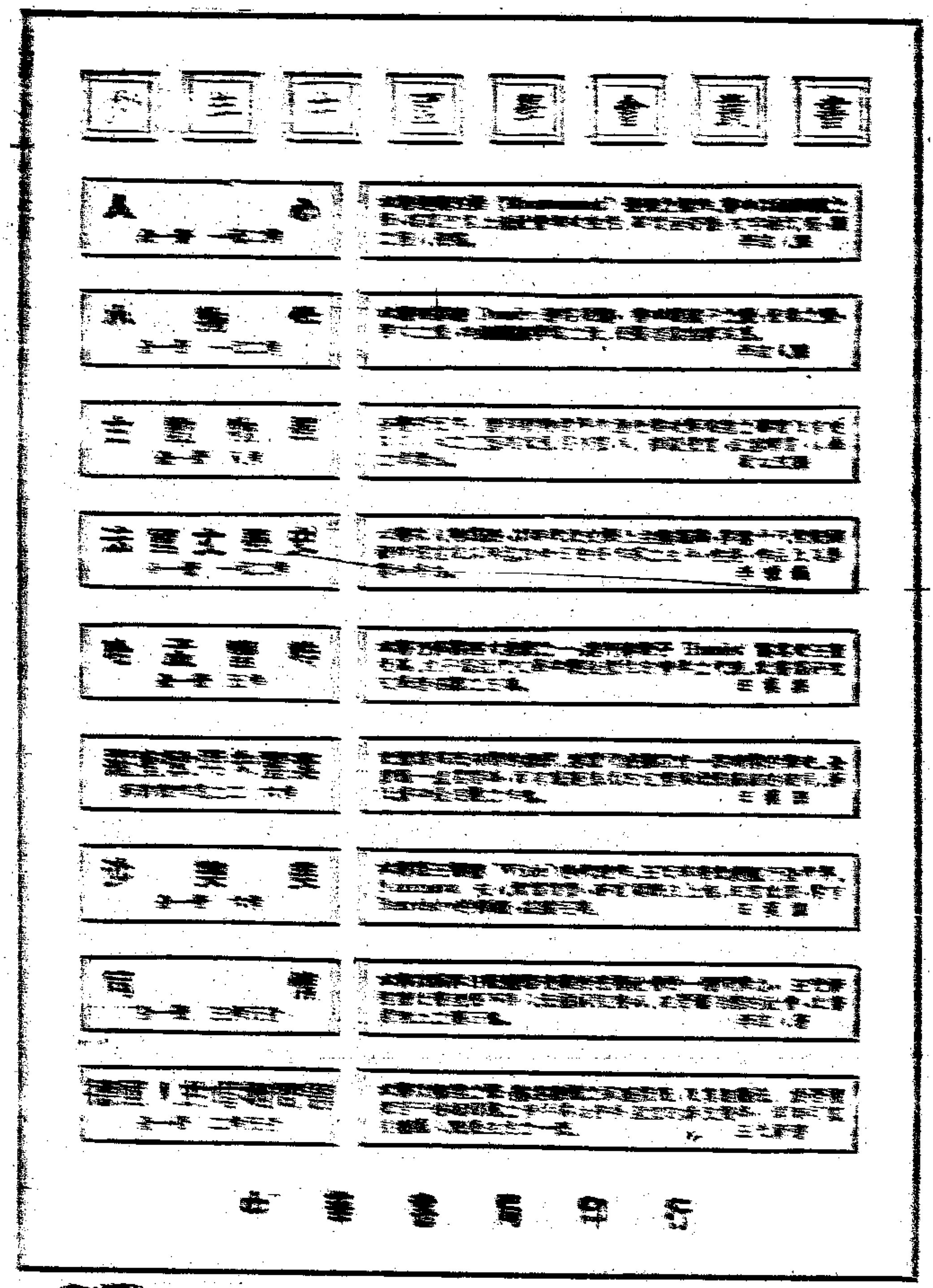
連史紙本	有光紙本	實價	特價
業已售缺	全二百部	七十六元	六十四元（運費）

二十四史全目

史記	漢書	後漢書	三國志	晉書	宋書	南齊書	梁書	陳書	北史	隋書	南史	舊五代史	新五代史	宋史	遼史	金史	元史	明史
一百三十卷	一百卷	一百二十卷	六十五卷	一百三十卷	一百卷	五十九卷	五十六卷	三十六卷	一百卷	八十五卷	八十卷	一百五十卷	七十四卷	四百九十六卷	一百十六卷	一百三十五卷	二百十卷	三百三十二卷
八冊	八冊	八冊	四冊	八冊	八冊	四冊	四冊	三冊	八冊	八冊	四冊	八冊	四冊	二十四冊	八冊	八冊	十六冊	二十四冊

弁言

雜志通例弁以宣言綜其旨要不逾二幅自穆
勒人倫誡詞句必盈尺字或繁黄
一 譯述中西先哲之精言以翼學
二 解析世宙名著之共性以事思
三 揩繹之作必趨雅音以崇文
四 平心而言不事謾罵以培俗
揭櫫眞理不趁柔好自勉勉人期於是而已莊生有言譬若無以異乎文章之觀譬若無
貝與乎鐘鼓之聲豈惟彩緻有異旨哉夫知赤
同人不敏求知不敢懈第祝斯
志之
出不豐盲吾
圖人固幸矣



道論

學者之精神

劉伯明

言量乃今學術界。其最顯著之表徵。曰渴慕新知。所求者多。所供者亦多。此就今日出版界可以見之。此種現象。以與西洋文藝復興相較。頗有相似之處。實改造吾國文化之權輿也。然其趨向新奇。或於新知之未加別擇。實然信之。又或剽竊新知。未經同化。即以問世。冀獲名利。其他弊端。時有所聞。凡此種種。悉焉憂之。愛不揣僭陋。就管見所及。草撰是篇。竊以治學程準。其相懸不可以道里計。竊目擊此狀況。

吾國學者共商榷之

之未不加別擇實然信之又或剽竊新知未經同化即以問世冀獲名利其他弊端時有所聞凡此種種悉焉憂之愛不揣僭陋就管見所及草撰是篇竊以治學程準其相懸不可以道里計竊目擊此狀況

吾國學者共商榷之

學者之精神

學者之精神。究其實際。實爲一體。但若不得已而強分之。其中所涵。可分五端。

一日學者。應具自信之精神也。美國學者良美森數十年前。對一學會講演。題曰美國之學者。略謂學者。公百世之師。其思想感情。超然於一時之好尚。故能愈深研幾。毅然自持。而不求同乎流俗。世人雖譏之而中心泰然。不爲所動。蓋其精神已有所寄托也。

二日學者。應注重自得也。吾國古代哲人。論求學之語。愚以爲最重要者。則謂吾人求學。不可急迫。而應優游浸漬於其間。所謂資深逢源。殆即此意。自得者爲己。超然於名利之外。不自得者爲人。而以學問爲炫耀流俗之具。其汲汲然唯恐不售。直賈夫而已。前者王道之學者。而後者覇道之學者也。荀卿有言。「

君子之學也。入乎耳。著乎心。布乎四體。形乎動靜。小人之學也。入乎耳。出乎口。口耳之間。則四寸耳。曷足以美七尺之軀哉。古之學者爲己。今之學者爲人。君子之學也。以美其身。小人之學也。以爲禽犢。」故眞正學者。其求學也。注意潛修。深自韜晦。以待學問之成。而無暇計及無根之榮譽。東西學者。方其於冥冥之中。潛研深究。莫不如是。此讀其傳記而可知者也。

三曰學者應具知識的貞操也。夫死而女不嫁者。通常謂之守貞。然堅强不變。亦謂之貞。所謂貞木貞石。皆涵此義。而道德上守正不阿。亦謂之貞。抱朴子云。「不改操於得失。不傾志於可欲者。貞人也。」張衡賦曰。「伊中情之信脩兮。慕古人之貞節。」皆此意也。然尚有所謂知識的貞操者。此謂主持眞理。不趨衆好。猶女子之貞潔者。不輕易以身許人。顧亭林自讀劉忠肅「士當以器識爲先」一語。即謝絕應酬文字。凡文之無關於經術政理之大者。概不妄作。此其所爲。雖近於矯枉過正。而其視文學。或亦失之過狹。然其謹敕不濫。不求取悅於人。亦今人之漫無標準汲汲於名者之所宜則效者也。

四曰學者應具求眞之精神也。常人之於事理。往往僅得其形似。或僅知其概略。苟相差不多。則忽略過。以爲無關緊要。方其窮理論事。亦往往囿於成見。或爲古義所羈。而不能自拔。此皆缺乏科學精神之所致也。吾人生於科學昌明之時。苟冀爲學者。必於科學有適當之訓練而後可。所謂科學之精神。其首要者。曰唯眞是求。凡搜集事實。考核證據皆是也。科學之家。方其觀察事實。研究眞理。務求得其眞相。而不

附以主觀之見解。明辨之。慎思之。其所用種種儀器。皆所以致精確而祛成見之工具也。科學之家。不惟置重於精確辨晰。其惟事實眞理之是求。若出於自然。動乎其所不知。昔柏魯羅主世界無限之說。與當時教會所信者僻馳。嘗謂其趨向眞理。不得不爾。猶燈蛾之赴火然。此卽求眞之熱誠也。惟其求眞心最自由。不主故常。哥伯尼之弟子羅梯克斯回憶其師對於往古疇人之關係。因有所感。乃曰「凡研究者。必具有自由之心。」蓋所謂自由之心。實古今新理發現必要之條件也。

學者必持審愼之態度也。吾人求眞。固應力求精確。不主故常。然方其有所斷定。必以審愼出之。杜威謂眞正反省。卽使吾心中懸而不遽下斷語。卽使有所斷定。亦僅視爲臆說。姑且信之。以爲推論之所資。其與武斷迥不相同。吾人稍知天演論者。咸知達爾文物種由來一書。出版於一八五九年。但據達爾文所自述。其創此說。實在二十年前。其言曰。一八三八年十月間。予偶讀麥氏人口論。因前已知動植物生存競爭。至爲劇烈。卽自忖曰。物既爭存。則適者當存。不適者當滅。此卽新種之所由來也。吾在當時概要宜出。所占篇幅。計三十五頁。至一八四四年。始取此稿擴而充之。成二百三十頁。但其發表日期。則在十餘年後也。卽此觀之。眞正學者。不敢自欺欺人。必俟確有把握。而後敢以問世。此種精神。吾無以名之。名之曰知識的良知。此亦吾人當以自勉者也。

以上所述。皆學者精神中之犖犖大者。其他諸德。如謙虛等。愚意皆可概括其中。或可連類及之。故不贅述。

評提倡新文化者

梅光迪

國人倡言改革已數十年，始則以歐西之越我，僅在工商製造也，繼則謂我國基其政治法制，今且兼及其教育哲理文學美術矣。其輸進歐化之速，似有足驚人者，然細考實際，則功效與速度適成反比例，工商製造已畢，吾非謂國人於製造之術已盡得歐西之長，然比較言之，所得爲多。若政治法制，則原於其歷史民性之異，雖竭其究竟，而又以東西歷史民性之異，適於致者未必適於此，非僅特模擬而已。至於教育哲理文學美術，則原於其歷史民性者尤深且遠，難之益難，採之益宜，慎，故國人言政治法制，垂二十年，而政治日弊

此大業者。標幟信仰。實試衆國中。思想學術之根柢。信仰實其總因。故提倡方始。著象雖靈。靈田猶新。斯已發展。靈其無有。文化之流。血氣未也。之少生。其完全失敗。早在識者洞察之中。夫豈記。果無望乎。曰不然。余將不辭愚陋。略有商榷之。試性校限於篇幅。又許論題。似不在本題內。請以俟之異日耳。

中國提倡社會主義之商榷

通益　中國提倡社會主義之商榷

數年以來國人之思想陡然解放向之對於外人學說哲理所深固固拒者今則攘拾淺譯津津樂道於是新思潮新文化之說乃雲興潮湧蔚然羣起影響所及將數千年來所遺傳褊狹固陋之觀念汪蔽誕妄之道學一舉而摧陷廓清俾無餘蘖全國人士得以虛心承受眞理對於社會組織人生觀念煥然一新譬諸衰暮之境忽換朝氣思想趨捨頓呈活象未始非吾國之好現象有識之士皆應爲之額手稱慶者也惟是虛心過度對於外來學說既不免於囫圇吞棗執其一端以衡大概亦時或不加別擇奉爲眞言其甚者則故爲新奇可驚之論以自炫異一若愈激烈則愈足以聳觀聽而愈不近人情則愈見其爲獨到者今日國內之談社會主義者卽大率類此夫一理想之孕育一學說之醞釀固皆有其所以孕育之背影決非懸空虛構造烏托之邦作無病之呻者也是以時代不同國情異趨無的放矢其學說卽全失其意義凡理想學說之發生皆有其歷史上之far-reaching之環境其學說之數陳卽以救當時之積弊換言之卽針對其時代之需要而爲制在英國海權之成立卽全賴此重商主義之扶植卽攻擊之者如亞丹斯密亦復認之治英國工業者於毛已

成不變保證國前此重商主義論遂成障礙於是而自由貿易又爲全國學者所倡導可知學說無絕對之確定性當時代之產物當十九世紀之中葉自由貿易之說既實現於英國行全歐幾無不採保護之論李斯德 Friedrich List 於德主國民制度之說其究也二國均以保護致富暨又可知國情不同環境全異又不可以執一而論蓋當行業規制破壞由城鎮經濟 Town Economy 進爲國民經濟之時不能不有重商主義之指揮助長工業已經發達國又不能不解放任主義以資其繁榮故有倡放任主義於國民經濟初興之際則悖於事理而屬行自由貿易於德美工業幼稚之國則暗於時勢會主義之說雷同相從隨聲附和其是否適合於時勢之要求而不覆前云之咎且妄者試大有商榷之餘地也

社會主義一詞歧義甚多自廣義言舉凡共產主義工團主義單稅主義國有主義協作主義等等以及極端個人主義之無政府主義皆包括之自狹義言則惟主張生產器具（資本土地）悉歸公共經營而排消費物得歸私人所有者乃爲社會主義而以馬克斯主義爲其代表即本文所謂社會主義者也論者或以國家施行諸種國有及和緩資本勞工衝突之政策爲社會主義者則非本文所及蓋社會主義爲絕對之名詞與吾人稱素食主義者相同素食之稱謂惟限於絕對以植物爲食品之人常

人雖未嘗不以果蓏食品然使不禁絕肉食則不免
會政策之立法惟使個體資本私有之存在則非吾
改社會主義之起原始於十九世紀之初期實爲工
工廠制度發生若成爲資本式之生產又以競爭之
之手而大多數工人遂成爲無產階級使其舉息以
之惡現象若因之而起仁人善士知其不平可慘之
吉賀 "Federick Engels" 本階級之自覺心反資本
基清借款及壹億之要求所惹生之主張初非無因
無產之工人乃成爲特殊之階級亦惟有資本生產
點二者均爲馬克斯主義之主要條件也夫資本制
一朝一夕之故其間必歷種種之階段如由個體制
業制進而爲家庭生產制 "Domestic System" 又由家庭生
制始進爲今日工廠之工廠制 "Factory System" 在個體制之點工人不必以手工爲專業往往於農
之餘受僱於他人之家從其生產之指揮以供其家庭之消費其時交換未興資本亦未
結果國以貧其在行業間分業相差工

人口百萬以上ノ都市ニ於テハ職工ノ數ハ其都市ノ人口ニ對シ平均一割ニ當ル勘定ニナル
身元保證業有ラバ職工資本家共ニ安心ナルベシ
職業紹介ノ事ハ從來ノ慣例ニ從ヒ資本家ニ於テ之ヲ取扱フヲ可トス
職工ヲ解雇スルニ當リ豫メ其ノ旨ヲ告ケザル場合ニ於テハ資本家ハ職工ノ一箇月間ノ賃金ヲ支拂フヲ要ス
職工ニ對シ解雇ノ豫告ヲ爲スニ當リ資本家ハ職工ノ請求ニ應ジ解雇ノ理由ヲ證明スルヲ要ス
職工ヲ解雇スルニ當リ資本家ハ職工ノ請求ニ應ジ相當ノ時間ヲ與ヘ就職ノ爲メ必要ナル運動ヲ爲サシムルヲ要ス
職工ヲ解雇スル

吉國實巨耳。是以資本制促進生產力者。應提高生活程度。使國富之生產不致生產力之增加無不可。若因增加生產力之增加。而使國民人之全業心。以開發利源實業生產之程度。由家庭生產工業生產。或資本制度。由家庭生產工業生產。或資本制度。由家庭生產工業生產。或資本制度。

讀者姓名。由家庭生產工業生產。或資本制度。由家庭生產工業生產。或資本制度。

業。分配不均。貧富懸殊之弊。實時勢之趨。工作特殊。不良等等。非急

院委員會之報告書。Money 氏之「富與貧」

Problem of Labor Bulletin No. 69, and 77

至五十年來。已實業發展甚速。一人大約六〇年增加

百分之六八人。一九一一年增加一九一一年增加

二萬一千人。一九一一年增加一九一一年增加

數之五十年。前後相差一九一一年增加

之計。在數量上。

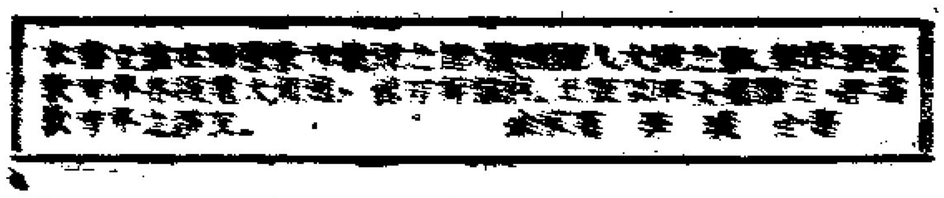
工人生計已於昨日增高之法也試就事實觀之試觀中國各地工人每日分之二十五以上個元來分配數時除去下午休息之一點鐘外大多數每日不過二十小時且每多偷閒工作時間減少之趨勢每人每日不過二角最多無論四角工作於工業革命之初期始覺有其必要今日則必理論不合記者受事性工業革命之初期始覺有其必要今日則必理論不合記者受事性工業革命之初期始覺有其必要今日則必理論不合記者受事性

藩汚穢。黑暗垢濁。有千百倍於上海最劣之工廠。以彼案此。則移厭難與工人以不適當之報償。而要已增加儲業 Employment 增加工資。改進其工作情形。而有大造於吾民之生計。有不能以歐美之標準相繩者。假使工廠之設立。遍及於全國各大埠。則受其惠者將愈夥。勞工之需要益增。則庸率亦可自然增高。且以工聯之結合。又將有其自然與資本家折衝之實力。而益謀工作條件之改善。如果工業發達已臻於集中。如馬克斯所示不可避免之塗徑。則無論其爲英國輝特勒 Whitney (Counsel 之共管計畫也可。美國湯爾 Tugwell 之指導者之分業經營也亦無不可。然在今日生產擾攘。以及如基爾特社會主義 Guild Socialism 但主張生產之時期。而猶未至請分配之時期也。蓋必須先有物可分。而後可以言分之公與不公也。夫既以生產爲急。則凡可以獎勵企業發明之所不可少。諸如此類。自其一事一業言。未嘗無偏頗不公之弊。但就社會大概而論。固皆有裨生產之效也。又如資本與勞工之分配。總或不公。但當此工

書叢少年中國

國家主義的教育

全一冊 四角

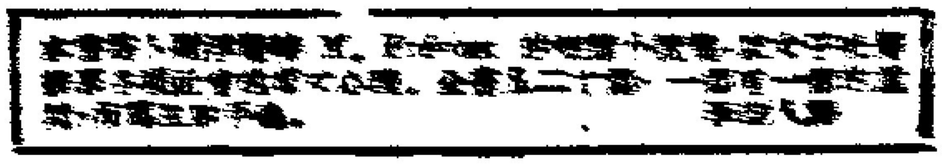


經濟學要旨

全一冊 四角

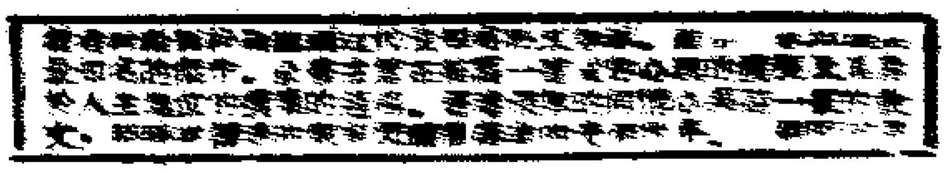
婦人書簡

全一冊 七角



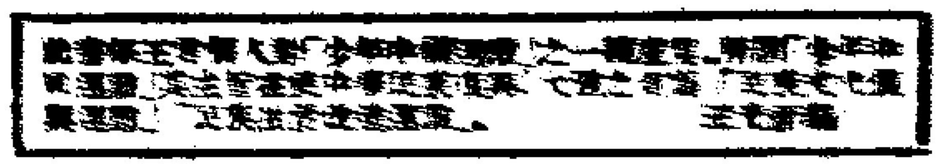
盲音樂家

全一冊 五角



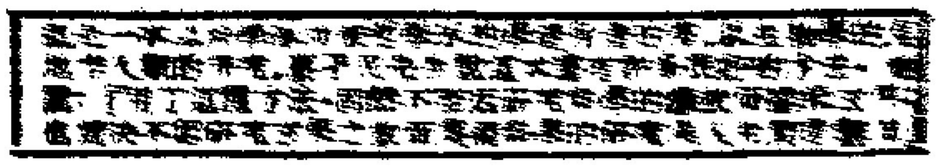
少年中國運動

全一冊 五角



人的研究

全一冊 八角

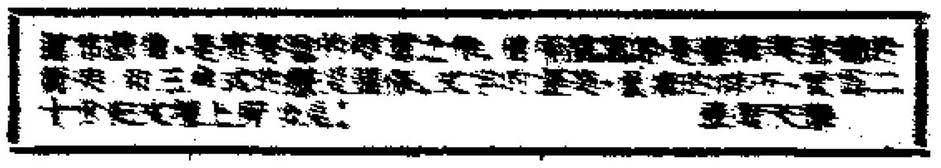


孔子的學說

全一冊 七角

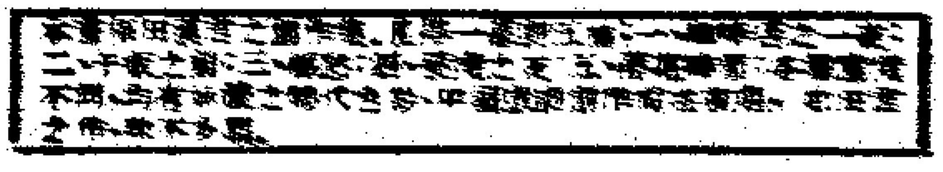
琪瑰康陶

全一冊 五角



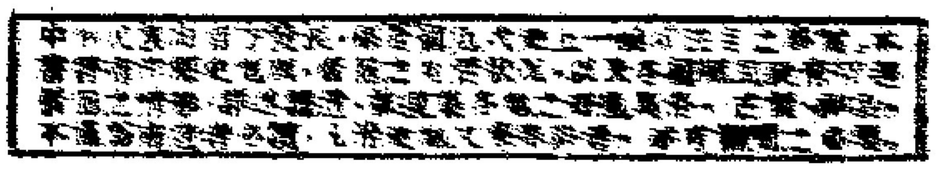
咖啡店之一夜

全一冊 六角



南洋旅行漫記

全一冊 一元二角



中華書局印行

國學基本叢書

序

凡例

目錄

主保存而知仲治之證叙流別彦和之區判體例士衡賦於文賦弘度論於輪林鍾之詩品劉之史通斯又振葉以尋根觀瀾而索源者已蹉夫文以載道弗道無以化成學爲國華非華無以見質今之知古後之知今何莫由斯蓋有二致則夫讀籍之而發幽情宣究之以綜覈結前脩往矣後起者可不務乎或曰識貫通時言欲詰世莊子云中國之在海內不似稊米之在太倉乎今者員輿之上諸國駢立辭短量長繙莫我甚政法之善工技之巧既不相若哲理之學名數之術又甚懸絕吾子不知旁搜遠紹儀刑以求進而願願己守隅撥拾以爲夸是斥鴳翱翔蓬蒿之間而以爲飛之至河伯不見海而自多於水也又二三時彦方昌言改革莊儕陳腐咸在擯棄之列思別闢新塗以更舊貫以爲非是莫便其勢燎原不可嚮邇舉國之士奔之若狂吾子不隨其流而揚其波遏戾衆而謂背道而馳而欲聞之者和聲見之者改轍是以杯水救輿薪之火鼓瑟於齊王之門也余曰小大則固有辨矣新舊則固有殊矣然而俗有所因事有所適柤棄橘柚其味相反而皆可於口今中夏與諸國之學有其同亦必有其異其同者勢使之異者習爲之勢同則相用而愈彰習異則相格而難入明乎習而言改革始不至自喪其英華通乎勢而言儀刑始不至僅得其郛郭何可一切類盡以自輕鄙哉是故余之所謂大者恢弘其在我者而愼擇乎其在人者之謂也余之所謂新者董理故業而能有所闓明扶其微而匡其惑之謂也撫譚之作其能恢弘乎則候蜚員山商榷鼈河夫何敢勝如曰繕性於俗學滑欲於俗思竊期期又以爲未可世

之君子不以小說傷蓄小言叢道譬之與李矣

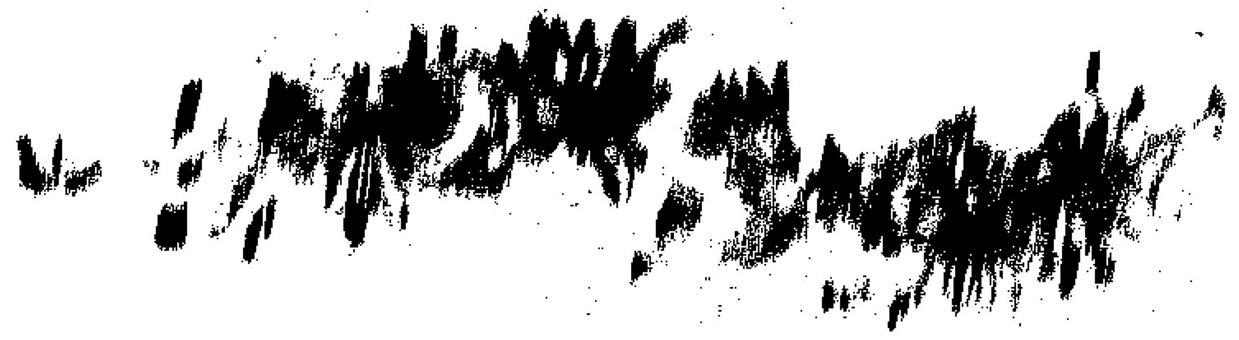
經第一

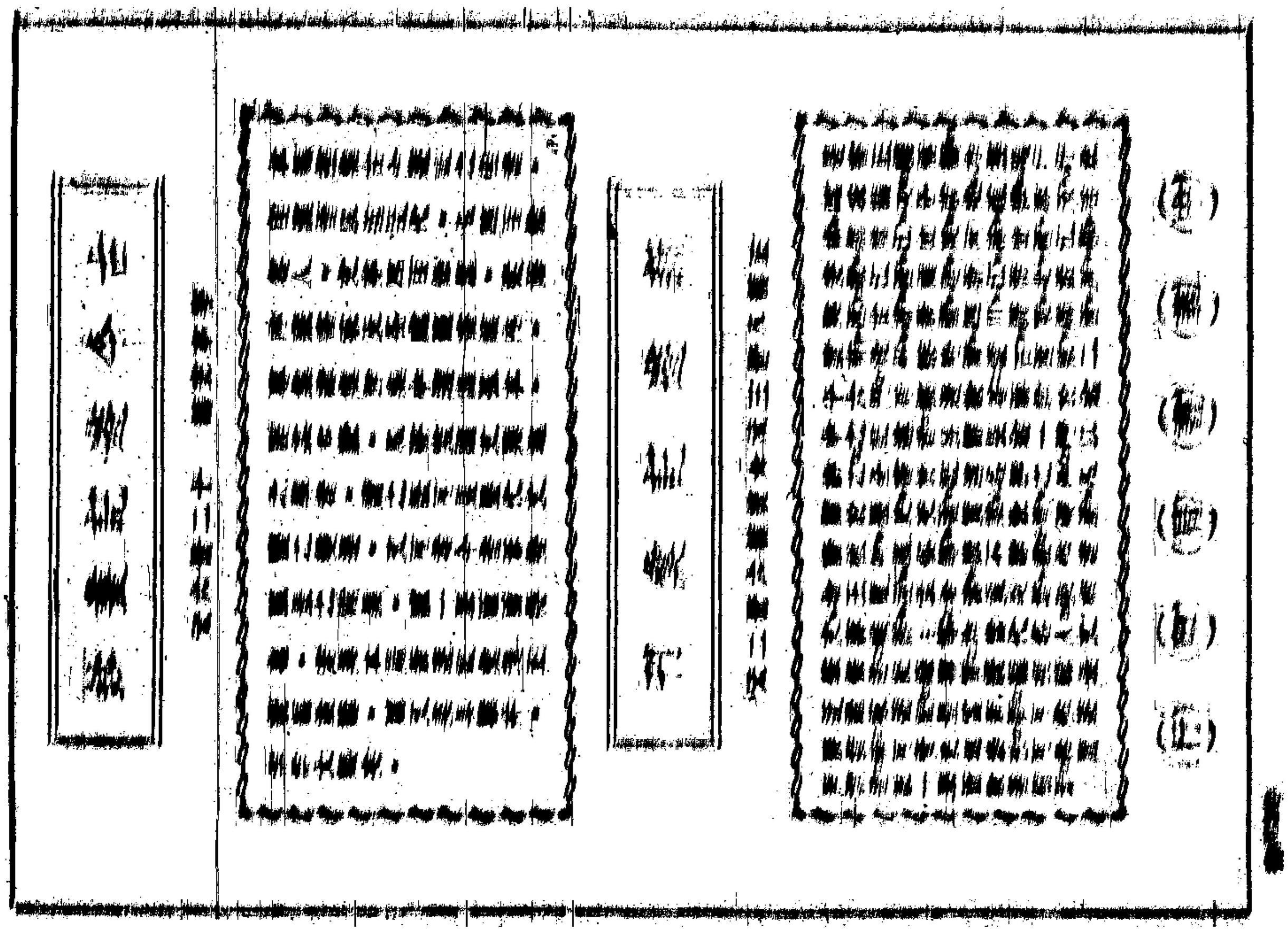
說文經織也段注曰織必經緯相成而有法度任事無所不通可以常用準儀傳註因多訓經爲法爲度爲常而典亦於以兼之矣其者經先聖之所制先聖得道之精者以行其身試賢人曰魁以入於道故聖人之制經以遺後賢也譬猶巧倕之爲規矩準繩使後工也此即純取法度爲經之義而實與轉引申以名之也若試以本訓而言則典從冊在丌上象形比竹成之象其一長一短由有二編之形史記稱孔子讀易韋編三絕書記可證近人徐枕亭氏曰書籍得名實爲簡策其本象案經者編絲綴屬之稱亦象形多羅竹木而起以經爲常此從儒訓記非必攷其本象案經者編絲綴屬也段可謂得其實名矣是故其轉名爲經典係上世典冊之通稱今人述作之事號從其實名爲經典人述作之事號從其實名爲經考管子書有經言墨子書有經上下老子書曰道德經莊文傳黃帝作內經伯益作山海經是經之稱實矣白氏以來非聖人之籍不得予以經名揚雄作太玄經

莊子天運篇曰孔子西藏書於周室反十二經以說老聃天運篇曰孔子謂老聃曰丘治詩書禮樂易春秋六經自以爲久矣以說者七十二君一君無所鉤用老子曰夫六經先王之陳迹也豈此固所以迹也今之所言猶鳥之迹也鳥之所以迹豈鳥哉天運篇 孔子初修禮之治之耳經之數不止於六經之名亦不起於孔也惟十二經無明文莊子百家之說往往稱六經以孔子曰道之末節王室之載懼書禁燬詩書缺因之修訂思寡過之所得於先王而用之當時者 莊子天下篇 至是表忌晉名不稱乃不得不遂取作經託諸空言而見之後代 莊子天下篇 孔子之言散在事變而其旨本諸於仁義道德讀者逢旨舉大義而已 莊子天下篇 然孔子之志尚鮮能之說經者遂各守往事之合德之理而莫不合德之與不合而紀其成敗以爲來事師法故曰春秋者史也春秋之紀事也春秋者守往事之合德之理而莫不合德之與不合而紀其成敗以爲來事師法故曰春秋者史也禮者人道之極也禮之施於人事故曰禮者此之謂也樂者樂之和也樂之興於人情故曰樂者樂也樂者樂人之精德之理而與鬼神同占其吉凶故曰易者此之占者也春秋以義辨君臣以義制事故曰春秋者此之謂也禮以仁義爲主仁義之說也實行於事故曰禮者體也體以仁和合人群以義相接

矣。故曰。業者此之謂業者也。此道德之說也。若夫經之爲教。則禮記經解。孔子曰。溫柔敦厚詩教也。疏通知遠書教也。廣博易良樂教也。絜靜精微易教也。恭儉莊敬禮教也。屬辭比事春秋教也。經之爲用。則莊子天下篇曰。詩以道志。書以道事。禮以道行。樂以道和。易以道陰陽。春秋以道名分。史記滑稽列傳。孔子曰。六藝於治一也。禮以節人。樂以發和。書以道事。詩以達意。易以神化。春秋以道義。經之爲體。則漢書藝文志曰。六藝之文。樂以和神。仁之表也。詩以正言。義之用也。禮以明體。明者著見。故無訓也。書以廣聽。知天道之所變化。政教之所由。生書者。孔子纂遠取近。定可以爲世法。詩者。弦歌諷諭之聲也。禮者。序事辨之制。樂者。敬讓之節也。春秋者。國史所記人君動作之事也。經之爲辭。則揚子法言寡見篇曰。說天者莫辯乎書。說理者莫辯乎詩。說事者莫辯乎春秋。經之爲文。則文心雕龍宗經篇曰。易惟談天。人神致用。故繫稱旨遠辭文。言中事隱。韋編三絕。固哲人之鑽淵也。書實記言。而訓詁茫然。故子夏歎。書昭昭若日月之明。離離如星辰之行。言昭約也。詩主言志。訓詁通乎情雅。訓文意曉

[illegible]





[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

章實齋所謂。別裁道佛經目錄

宋王儉初撰目錄別撰七志。齊王亮謝朏又造四部書目。是王志不行也。阮孝緒七錄自序稱官目多所遺漏。遂總集諸家。更爲新錄。阮本處士隋志稱梁文德殿有五部目錄。知當時官目。即任昉殿鈎之四部目錄外。私家著述。不行於官。

唐人撰隋書經籍志。沒其甲乙之名。題爲經史子集。至清不改。實泰既繁。部居多舛。故章氏又曰。唐人撰隋書經籍志。沒其甲乙之名。題爲經史子集。至清不改。實泰既繁。部居多舛。故章氏又曰。

著作日下。部次不精。學術日散。誠哉其非細也。然四部之不能反於七略。章氏亦言之矣。華夏學術統於六藝。七略所列。詩賦屬詩。兵書屬禮。數術皆明堂之職。方伎皆王官之守。與諸子九流同爲六經支裔。然詩賦之於詩。與楚漢春秋太史公書之於春秋一也。一以多分。一以寡合。則後世據例分史。亦固其所。至兵書術數方伎三略。不合於諸子。章氏謂有立言明道守法傳藝之殊。然農家之言。往往言藝。

神農二十篇。原注。六國時。語子疾時怠於農業。道耕農事。野老十七篇。注。應劭曰。年老居四野。相民耕種。氾勝之十八篇。別錄云。使教田三輔。此皆言藝者。蓋農非可虛言。他書傳藝者猶不少。補注所

錄、東
志、漢
輯略可見矣。

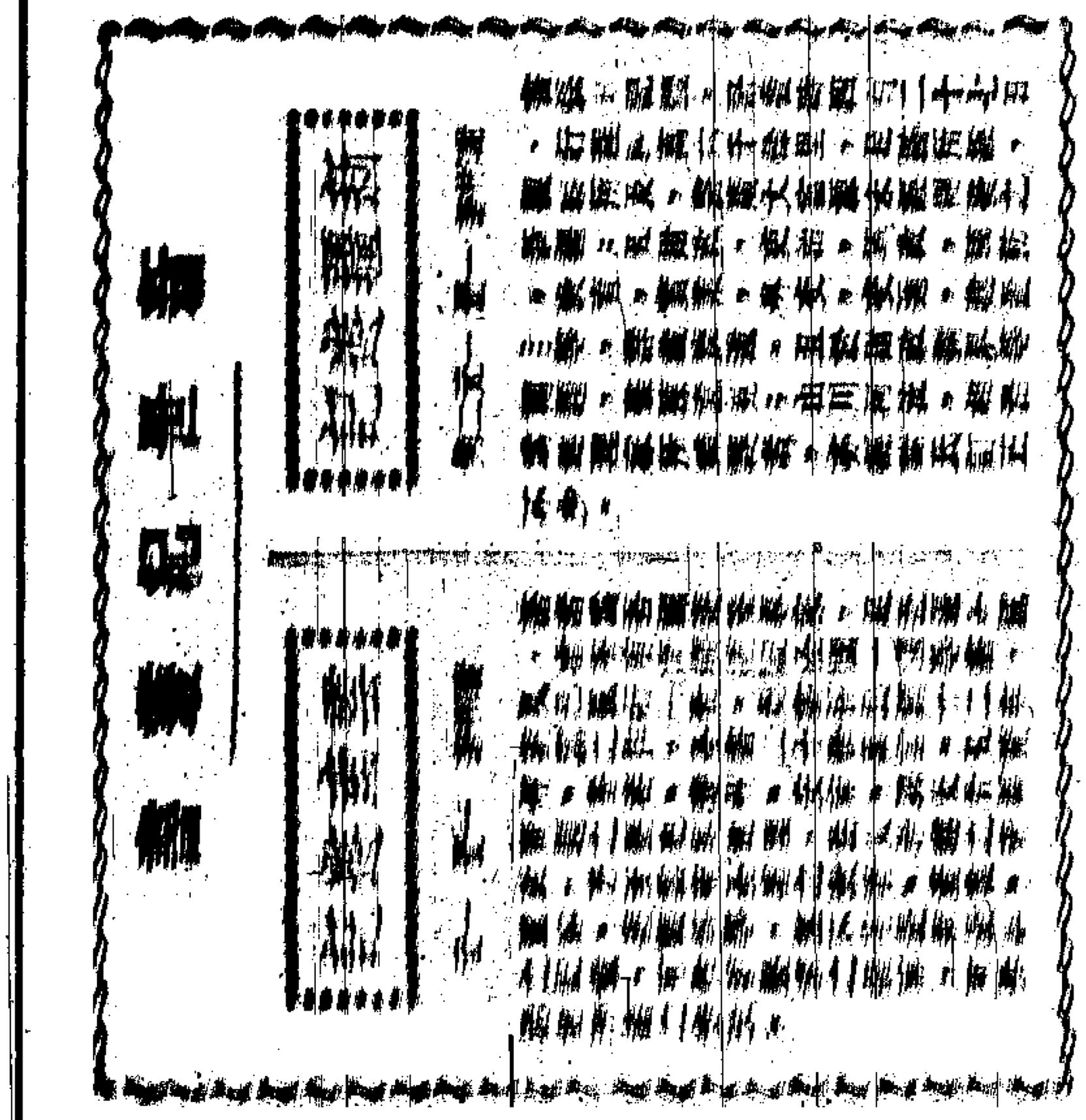
其、綱、趁、亦、
同、合、證、入、
目、分、本、諸、
家、法、同、根、子、則、
部、次、未、臭、兵、書、以、下、三、略、之、分、或、以、校、自、他、人、部、秦、較、繁、之、故、後、世、之、書、獨、多、文、史、子、兵、伎、術、繼、起、絕、
非、泛、也、夫、書、以、載、學、學、必、究、原、子、部、之、所、以、可、合、者、以、
其、同、觀、六、藝、也、神、仙、雖、怪、實、出、道、家、

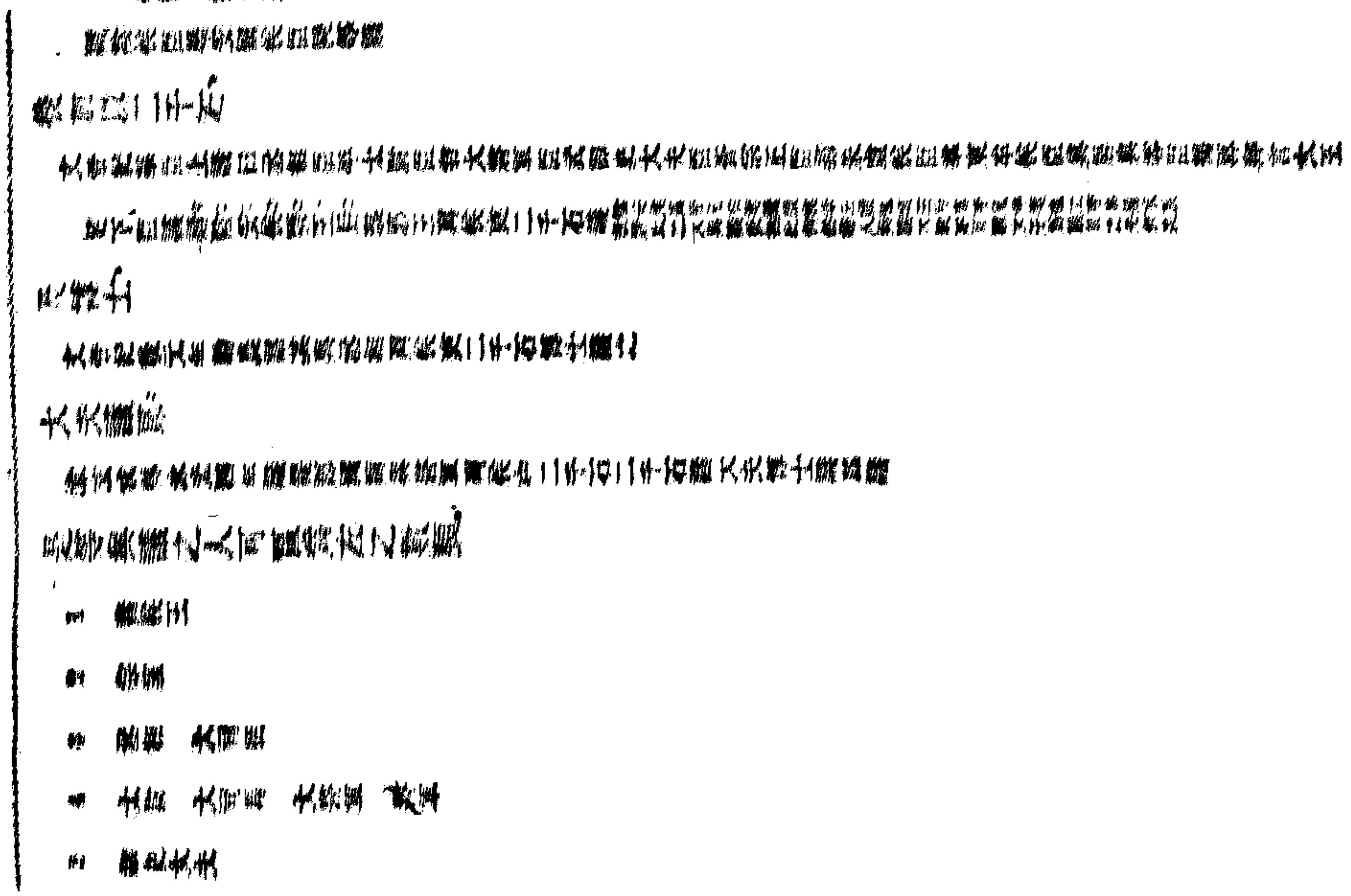
漢志言神仙隋志言道經一也隋志言道書去健羨虛沖虛漢志論道家之弊曰獨任清虛此神仙出於道家之說更觀其天仙衆名最習見之字曰元曰始曰眞曰一曰清曰太上以及長生元妙諸詞皆出老子書而太上老君之名及神人李譜謂是老君玄孫之說直比附老子姓字矣蓋道家祖老子老子爲周柱下史故漢志言道家者流蓋出於史官歷記成敗存亡禍福古今之道於以知人不勝天因以虛無因循爲教又以彰往察來而演爲預知無爲乘化而流爲長生參貳五行錯綜陰陽怪記其辭聳人聽視始於秦盛於漢變本加厲故造天地初開四十一億萬載諸謎語以勝儒家所祖述七略入方伎今并入子宜附道末不得以流派似釋強與比次

漢而還佛說西漸及晉梁譯作蓋起其於漢學乃華倍分峯江河殊域王屏志外阮錄外篇隋撰別志附部尾視與仙道同科均屬美麥有憾欲別異正乃成忘亂唐志並附仙釋於道於仙固是於釋則

書籍文籍曰部書讀書志乃於子部特立釋道二類於道則採取秦漢以來諸家之說而釋則若秦無焉一舉兩乘其失
豈甚且儀宋中興書遂合本家校其書雖存於學何稽明代海運獻學東於諸所譯書與六藝佛學均屬
馬牛不相及明志倣焉蓋於釋家又列泰西譯書於諸子各類清四庫書從而廣之於是一國三公部臣
家法自是可言切歲同文館開西學日盛滬及閩粵校皆校科學之書方輿未艾重仍明舊制將令宗周遺
書籍與異族附廬寨圍故之說混校學之原離之兩美合之兩傷斯之謂乎夫史志藝文將以書一代學
術之功故其原同者流雖異而必合其原異者流雖
無不遵道則決學
無拘墟其稱職中國曰度若量三派各畫聖哲各守家法區域既泯則通阡不得以今日之書本大公求者一
之責全是試其興替之跡末流之弊守舊時陳錄苟為比次降監臨創設遵康之論或苟增部目淆異性
三類以理宋明之風其指要以竹書紀居首處其名說為比焉

一　隋志以竹書紀入史部異魚圖贊入子部是繫於書之名也四庫以官箴入史部異於官與圖





（甲）第二十一條　在任官吏或議員兼任他官或議員者。

（乙）第二十一條　在任官吏或議員兼任他官或議員者。

（丙）第三條　文武官

（丁）第十二條　議員

自一至七皆執行職務者也　（第三條第四條第五條第六條第七條）　自八至十則專發言論者也以執行者之經驗。之聲望。而事無不舉。是各國設立兩院之原則也外此復有不在職而備顧問者。

有以專家之學而特令會議者。

有待詔金馬門而得建議者。

都護若有可與大司馬大將軍指之處議以為不當

實爲之侍詔金馬門初元元年　共崖反上書有司議大將軍指之處議以為不當

參事　議官議事

則漢廷之重學術經驗且人人皆得言論自由益可見矣。

通例會議。常自將相逮六百石。其人數當孔多。

百官表博士多至數十人　大夫掌論議有大中大夫中大夫諫大夫皆無員多至數十人　郎有議郎中郎侍郎郎千人　謁者三項多則千人少者必一二百人

然漢史所載人數最多者。止百四十七人。

韋玄成傳平帝元始中大司馬王莽與大司徒晏等百四十七人議毀皇考廟

意者議郎大夫無定員。即最多時亦未必人人與議。歟。議政之地。多在未央宮。

霍光傳光召丞相御史將相列侯中二千石大夫博士會議未央宮

未央宮有中朝外朝。

成帝紀建始元年未央宮殿中朝者坐注晉灼曰內朝臣之朝坐也服虔曰公卿以下朝會坐也

劉輔傳上書獄中朝左將軍辛慶忌右將軍廉褒光祿勳師丹大中大夫谷永俱上書云云注孟康曰中朝內朝也大司馬左右前後將軍侍中常侍散騎諸吏為中朝丞相以下至六百石為外朝

外朝或曰庭中。

霍光傳光坐庭中會丞相以下議定所立

夏侯勝傳於是羣臣大議廷中

或曰司徒府有外朝。

周官秦人鄭注今司徒府中有百官朝會之殿云天子與丞相（有時在未央宮外朝廷中有時不書所在地者則必有集會之所不可任在各羣也）

觀西都賦知會議常在庭中。

班固西都賦左右庭中朝堂百寮之位蘧曹魏郎謀謨乎其上

其在溫室

京房傳上令公卿朝臣與房會議溫室

及東朝者。殆非常例。

溫夫傳東朝廷辯之如淳曰東朝太后朝也

會議得連日。

翼勝傳曰羣議者能明且復會

辯論得往復。

韓安國傳馬邑豪聶壹言匈奴可誘以利致之上召問公卿大行王恢對曰擊之便。御史大夫安國曰勿擊便。恢曰不然擊之便

曰、語、然、安國曰不然勿擊便。族曰不然擊之便　安國曰不然勿擊便　族曰不然云云上曰善遂從族議

（讀勝傳勝獨書疏）

亦有代爲議案者。此漢代官議之概略也。

（賈誼傳誼爲博士每詔令議下諸老先生未能言誼輒爲之對人人各如其言所出）

終、漢、世、皆、宜、議、無、民、議、惟昭。帝。始。元。六。年。議罷。鹽。鐵。榷。酤。爲官。民。合。議。

（昭帝紀始元六年二月詔有司問郡國所舉賢良文學民所疾苦議罷鹽鐵榷酤）

官吏之列席者丞相車千秋、御史大夫桑弘羊、及其屬官丞相史御史。

（見鹽鐵論　按百官表丞相有兩長史御史大夫銅侍御史員十五人）

人、民、之、與、議、者、爲賢、良、茂、陵、唐、生、文、學、魯、國、萬、生之徒。六十有餘人。

（鹽鐵論始汝南朱子伯爲予言書此之時蒙後並進四方輻輳賢良茂陵唐生文學魯萬生之倫六十餘人咸聚闕庭按漢時郡國一百有三僅舉六十餘人平均不過二人）

其中之最著者有中山劉子雍、九江祝生、

（鹽鐵論中山劉子雍推晉王道揚當世反諸正彬彬然鴻博君子也九江祝生奮史魚之節發憤遮諫公卿介然直面不繞可謂不畏

。溫課本國史矣

實。距今二千。〇二。年。前中國之民。選議員也。

漢時賢良選舉之法不可知據公孫弘傳元光五年復徵賢良國人固推弘之文推之其所選必皆出於眞正民意非由金錢賄買可知

當時會議之地。富仍在未央庭中。

据望儀等咸集會議庭之文

其會議日期不可知。然往復辯論。至百數十次。殆必累旬月方罷。綜其大旨。官尙法。民尙德。官尙利。民尙義。官尙勢。民尙理。官重敎。時。民重法。古。官重進取。民重保守。官重興業。民重務本。官主集權。民主均富。官主敎弊。民主正俗。官主國防。民主內治。官主拓殖。民主文化。官主實行。民主理論。卒致官吏理絀詞窮。不得不從全國之民意而罷榷酤。嗚呼。此吾國人民代表。以正式選舉正式會議發表民意。戰勝官吏之一大紀念也。

綜觀漢代會議之事。迹任人而不任法。議者無定員。會者無定期。隨事召集。不立權限。裁可之柄。在人主。其與今世法治國國會之性質大相逕庭矣。然正惟其不拘於法故重精神不重形式。正言讜論。乃得自由發舒。無所撓屈。約舉其善。蓋有數端。一曰寡不屈於衆。斟衆集議。取決多數。是計數非衡理也。僉同

者未必。旦定。議見。若。未必。於。票舉。屬漫然。扶同。厥弊。與。沿襲。元帝時。京房。京。議。罷。郡國。廟　盧帝時。委相。匡衡。御史大夫。張譚。奏。議。罷。郡國。廟　衡。譚。奏。議曰。匡。議。罷。郡國。廟。　衡。譚。奏。議曰。匡。議。罷。郡國。廟。　衡。譚。奏。議曰。匡。議。罷。郡國。廟。

[illegible]

[illegible]

[illegible]

古人之說、其有不合於今日者、固不必曲爲之解、然其有合於今日者、亦不可以古人而廢之也、

吾人研究國體論所當注意者、不在其說之古今、而在其說之眞僞、眞者雖不合於今日、猶當研究之、以爲他日之參考、僞者雖合於今日、猶當排斥之、以防他日之流弊、

國體學者、相沿曰大日本帝國爲萬世一系之君主國、此語之眞僞、古人之說、其有不合於今日者、固不必曲爲之解、然其有合於今日者、亦不可以古人而廢之也、

吾人研究國體論所當注意者、不在其說之古今、而在其說之眞僞、眞者雖不合於今日、猶當研究之、以爲他日之參考、僞者雖合於今日、猶當排斥之、以防他日之流弊、

國體學者、相沿曰大日本帝國爲萬世一系之君主國、此語之眞僞、

國外遊記叢刊

本書有文言，有白話，搜羅豐富，記述詳贍，能若行程，經費，護照，以及其地之名勝，風俗，尤詳爾無遺，大足資旅行世界者考鏡之一助焉。

全八冊　一元八角

一至九俄國游記　日本　白堂　西半
　　宝書　土耳其　宗法藍堡
一〇大洋洲
一一至一八歐洲　東吉利　法蘭
　　游手記　德意志游記　特里
　　遊集　歐遊雜記　意大
　　利　巴黎會　博士
一九蓋羽
二〇至二二北美洲　大　已合眾
　　南美洲
二三南北美洲
二四至二八歐洲最近　步遊德瑞
　　奧　瑞典游記　歐遊十記　日本
　　大藏影家庭記　太平洋上
　　歐行雜　華洋義賑

中華民族向南方發展

係吾國近代史上一種可注目之事實，本書將南洋歷史地理，僑胞之生活狀況，以及各國殖民政府待遇僑胞之情形，詳述靡遺，並搜集各地之奇風異俗，古蹟、神話，一一詳細紀之，不僅為南遊者所必讀，凡治史地文學等科者，亦有翻閱之必要。

叢書文學　全一冊　一元二角

江亢虎南遊想記

汪亢虎博士，學術文章，海內外所共知，癸亥甲子之際，旅行南洋羣島及各國各屬，歷星加坡、檳榔嶼、吉隆坡、柔佛、巴生、仰光、勝谷、西貢、馬尼拉等埠，所至晉拾政界，觀察風俗，尤注意華僑實業與教育，歸舟六書夜間，草遊想記八萬餘言，於國勢隆污，僑胞疾苦，指事言之，蓋才學識三者兼長，從文字間自然流露，不可作尋常遊記讀也。

全一冊　五角

中華書局印行

老子古訓說

序

老子書論玄虛變化無窮識宇宙之原始開道德之淵源宣尼稱其猶龍莊生謂之眞不易其著書五千言凡帝王經世之術士庶修身之方關柔強弱之端消長存亡之理人聖哲所論千古家之寶疑義世之宗匠皆自用志深其學不傳授源流甚然可稽爲之注者前後已亡未由考見今所行者惟河上公王輔嗣之注而已然河上依託非眞王注取參半是以老氏之言幾乎灰滅道德之旨闇然不章余嘗考魏氏傳氏後有嚴老淮南之原道道應均能闡其微妙發其幽蘊他如莊列其書間有論述亦系精確苟能取而集其說疏附之病知所不免庶幾有達者董而理之

凡例

一凡言老子本事及學術大要集爲一卷名曰總論

一凡引釋老子文義者皆依次採輯附於經文之下校從本書分上下二篇

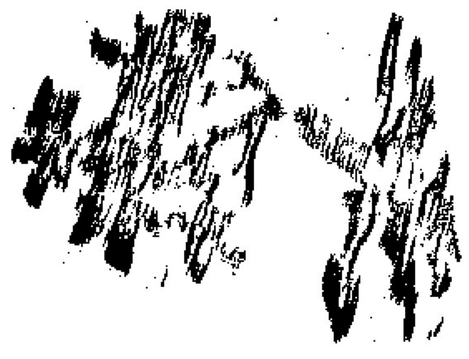
一篇已著書立說而自成一家言者不與

一已著書立說以自成一家言者以後人倣作均歸此編以省繁重

綱領

孟子天下信曰以本爲精以物爲粗以有積爲不足澹然獨與神明居古之道術有在於是者關尹老聃
聞其風而悅之以常無有主之以太一以濡弱謙下爲表以空虛不毀萬物爲實關尹曰在己無居
形物自著其動若本其動若應若響若嚮若隨若亡寂乎若清而無聲若和得爲者失未嘗先人而常隨人
老聃曰知其雄守其雌爲天下谿知其白守其辱爲天下谷人皆取先己獨取後曰受天下之垢人皆取
實己獲取虛無藏也故有餘巍然而有餘其行身也徐而不費無爲也而笑巧人皆求福己獨曲全曰苟
免於咎以深爲根以約爲紀曰堅則毀銳則挫炎炎常爭先常貴寬容於物不削於人可謂至極關尹老聃
博大眞人哉

史記孔子適周將問禮於老聃老聃曰請與孔子適周將問禮於老聃老聃曰請與
見老子云辭去而老子曰吾聞富貴者送人以財仁人者送人以言吾不能富仁人之號竊
曰聰明深察而近於死者好議人者也博辯廣大危其身者發人之惡者也爲人子者毋以有己爲人臣
者毋以有己



[illegible] (documentary [illegible] memoirs) [illegible] (Bank's 1705—1940) [illegible] (Contemporary Sources) [illegible]

[illegible]

(Count Gobineau)

(William McDougall)

(Hieroglyphics)

(Champollion)

(Rosetta Stone)

(Egyptology)

(Burgsch)

(Mushero)

(Thutmose)

(Hindoo Pan-

第一節　研究の目的

日本の古代社会は、中国の律令制度を導入して、中央集権的な国家体制を確立しようとした。その際、地方行政の末端組織として、郡の下に里が置かれた。この里は、五十戸を一里とするものであり、戸籍・計帳の作成や、租税の徴収、労役の割当などの基礎単位であった。

従来、この里制については、主として文献史学の立場から、その制度的な側面が検討されてきた。しかし、里制が実際の村落社会にどのように適用されたのかという点については、必ずしも十分な検討がなされてきたとはいえない。

そこで本稿では、考古学の立場から、古代の集落遺跡の発掘調査の成果を手がかりとして、里制と村落社会との関係について考察することを目的とする。

第二節　研究の方法

本稿では、まず、古代の集落遺跡の発掘調査報告書を収集し、その中から、竪穴住居跡や掘立柱建物跡などの遺構の配置が、ある程度まとまりをもって検出された事例を抽出する。

次に、抽出した事例について、遺構の配置や規模、出土遺物などを検討し、集落の構成や変遷を明らかにする。

そして、これらの集落の構成や変遷と、文献史学の成果である里制の内容とを対比することによって、里制と村落社会との関係を考察する。

第三節　研究の対象

本稿で対象とする時代は、古代国家の成立期から、律令制が衰退する平安時代中期までとする。

地域としては、畿内を中心とした地域を主な対象とするが、必要に応じて、他の地域の事例にも言及する。

第四節　研究の意義

従来、里制については、文献史学の立場からの研究が中心であり、考古学の立場からの研究は、ほとんどなされてこなかった。

本稿は、考古学の立場から、里制と村落社会との関係を考察しようとするものであり、この点に、本稿の意義がある。

第五節　本稿の構成

本稿は、以下のように構成する。

第二章では、里制に関する文献史学の研究成果を整理する。

第三章では、古代の集落遺跡の発掘調査報告書を収集し、その中から抽出した事例について、遺構の配置や規模、出土遺物などを検討する。

第四章では、第三章で検討した集落の構成や変遷と、第二章で整理した里制の内容とを対比することによって、里制と村落社会との関係を考察する。

第五章では、本稿の結論をまとめる。

---

(1) 文献史学の研究成果については、例えば、○○○○『○○○○』○○○○年、○○○○『○○○○』○○○○年などがある。

(2) 発掘調査報告書については、例えば、○○県教育委員会『○○遺跡発掘調査報告書』○○○○年などがある。

(3) 竪穴住居跡や掘立柱建物跡などの遺構の配置については、例えば、○○○○『○○○○』○○○○年などがある。

(4) 古代の集落遺跡の発掘調査の成果については、例えば、○○○○『○○○○』○○○○年などがある。

(5) 里制と村落社会との関係については、例えば、○○○○『○○○○』○○○○年などがある。

(6) 畿内を中心とした地域については、例えば、○○○○『○○○○』○○○○年などがある。

(7) 他の地域の事例については、例えば、○○○○『○○○○』○○○○年などがある。

(8) 考古学の立場からの研究については、例えば、○○○○『○○○○』○○○○年などがある。

(9) 本稿の構成については、例えば、○○○○『○○○○』○○○○年などがある。

(10) 本稿の結論については、例えば、○○○○『○○○○』○○○○年などがある。

發研究羅馬史者•祖米勒(Zumilo)倫德費(Hunfeld)倫德費(Hunfeld)倫德布斯(Lundbus)倫德費(Hunfeld)倫德費(Hunfeld)倫德費(Hunfeld

十九世紀德之史學有兩大變遷。開門而後。德之史學界力遵輕信苟且之弊。一以批評態度爲論。事實而惡熱感情。史學何幸而得此。孰知近四十年來。普魯士因人民愛國思想而統一日耳曼。其影響。頗失開派精神而變爲鼓吹國家主義之文字。自成爲普魯士史學派。國家超乎萬物。爲國而亂眞不顧也。視國家爲神聖。以愛國爲宗教。滅個己之位置。增團體之驕氣。其源蓋出於海格(Hegel)世界精神(World Spirit)爭覺悟求自由之史學哲學及尼采之强權學說。

斯派之健將有三。日卓哀森(Droysen)曰錫被(Sybel)曰蔡志凱(Treitschke)。卓氏倡國權無上之說。錫氏著書以推崇普魯士王室。蔡氏鼓吹大日耳曼主義。著有十九世紀之德意志(Germany in the Nineteen Century)一書。共七大册。包羅宏富。主旨在說明集中與離析兩種勢力之衝突。集中勢力普是也。離析勢力日耳曼諸邦是也。其書字裏行間。有刀劍相撞彈壺炮吼之聲。使歷史作用在振作民氣。則三人誠大手筆。如其作用別有所在。則三人墮入史學魔道。不足爲法。蔡氏以一八九六作古。自是以還。德之史家蔚脫普魯士派之火氣而復宗朗開氏。史學乃仍上正軌。如摩立氏 Moris 羅色氏(Roser)史泰因(Stein)馬格氏(Marcks)之著作。皆斷裁謹嚴。考證詳明。不失爲史學界鉅擘。

英國史學界以研究制度別樹一幟。施泰布(Stubb)自一八六六起。講學於牛津大學。著憲法史一卷。共二千頁。字不虛設。論必持平。有法學家精神。故不信史有哲學。合費黎門 Freeman 格林 Green 二人

而成牛津派。費氏之近世歐洲史學地理、比較政治、英國憲法史、俱以歷史一貫爲主旨。惟其所謂一貫。指行爲而言。不及思想。格林氏之英吉利民族史(A Short History of English People)(一八七四)以研究文化爲主旨。略於王侯將相之戰功政績而詳於平民生活。此史學上之民本主義也。

劍橋大學之有梅鐵蘭 Maitland 猶之牛津之有施泰布也。梅氏所著英格蘭法律史。以一八九五年出版。力主盎格魯撒克遜民族法律出於日耳曼民族法。而以羅馬法影響英法之說爲無據。見前人所未見。其以法律習慣解釋國民性之處。尤爲別具會心。歷史眼光亦廣大。嘗云『人類所言所行所思皆史也。三者以思爲尤要。』以爲法律史卽思想史。思想者人類行爲之動力也。史之注重思想是爲劍橋派之特徵。

以史學論美利堅本後進。十九世紀初年。美國人始留意於高深學術。留學於舊大陸研究史學者。大率在柏林及賴布拉些(Leipzig)。美之著第一部國史者。曰彭克洛夫(Bancroft)。畢業於哈佛。後遊學德意志。心折普魯士派之歷史觀念。歸而著美國史。一八七四充柏林公使。卽開氏晤彭氏時。語之曰『學生以尊著見問。我告以尊著。共和黨黨人目光中所謂最善之美國史也。』亦云善謔矣。美之史學界誠不免蒙大陸史學派之影響。然亦未嘗不略有貢獻。如馬漢 (Mahan)之十七十八兩世紀之海權史(The Influence of Sea Power in the seventeenth and Eighteen Centuries)在史學上創海軍史一門。以世界眼光論海軍

關係。馬氏蓋古今來第一人也。白拉斯泰之於埃及史。勞賓生之歐洲史。皆能卓然自立。（勞之闢西羅馬亡之說。道前人所未道。）勞佛 Laufer 研究中國古代史著土偶考 Chinese Clay figures、玉器考 Chinese jade、植物西來考 China Iranica、皆極有研究之作。美國人之注意遠東史。亦新起之趨勢也。

十九世紀思想界受浪漫主義之影響。法之史學界亦然。十九世紀上半期法之史家可稱爲浪漫派。笛留（Thiery）謂過去未死。學者乃恍然於古今無鴻溝之間隔。又謂情感意志古今人無異。古人雖生于載以上。千載不過瞬息。想像中不知有過去。浪漫派長於敘事。其言人情處每能使讀者神與古會。不啻「重度過去」。然重情感乃忘事實。其流弊遂爲附會臆造。如密錫留（Michelet）之著世界史。以歷史爲人類奮鬪之記載。爲爭自由之戲劇。可謂斷章取義矣。

格伊莎（Guizot）之法國文化史。繼福祿特爾（Voltaire）李爾（Riehl）之見解。擴大歷史範圍。使後起史家知歷史非政記一門可了事。舉凡人類一切活動皆屬於歷史。歷史家責任在尋繹其貫通之處耳。格氏著作主旨在表揚法蘭西民族之一貫精神。氏嘗謂史學有三事。搜輯史事辨其眞僞。發現其關係。一也。發現社會之組織與生活。求其公例。二也。表白個性史事。以實現其狀態。三也。其論史學雖未必盡然。然其著作可爲史家模範。其整理史實也。一以理性爲主。條理井然。苛求秩序。因而失實。則未免可惜

耳。

十九世紀晚年，法之史學界尤形活動，第一流史學家有七人之多，其中拉佛斯(Lavisse)與羅(Monod)爲最著。法之著名史學雜誌(Revue Historique)及史學社(Société Historique)皆先氏所創，拉氏以謹嚴見稱，不以國家主義而曲護法蘭西也。法史學界對於世界史與趣尤厚，北非法屬安南等處俱設有史學社，史學社在王政時代設十餘所，而今日則十倍於是，事以搜羅原著及攝影爲務，近年來法史學界活動之盛，由起於學者研究興趣之增度，其得政府獎成之力者亦獨多，柯諾萊(Hanotaux)之編纂 Delpi 也，國會議決津貼十萬元，自一九一〇年度可見法政府之關心學術矣。

法史學家，無論人種之異同，大思想家之可敬者有二，一曰仕諾(Renan)，一曰孟德斯鳩(Montesquieu)，與實驗主義(Positivisme)影響及於史學之效果也。孟氏主義以想像感情本能解釋人生，輕實支配過去，其見於史學者，則有法蘭西史家之打破古今學風，會古人，譬魯士史家之愛國心，爲情感重，實不信其見於史學者，則有國聞之信考訂之學，自實驗主義興，(Positivisme)史學性質與其範圍不一，實驗主義

實行計畫之有法律上效力人事　也

文錄

白蓮花洞登高記

紐可謀出的新來者 (The Newcomes)

W. M. Thackeray 著

緒論

William Makepeace Thackeray 與狄更斯 (Charles Dickens) 同為英國十九世紀中葉最偉大的小說家。他們兩人的作品，各有千秋，不分軒輊。狄更斯的小說，以描寫社會下層人物的生活為主，而薩克萊的小說，則以描寫社會上層人物的生活為主。狄更斯的小說，以描寫人物的性格為主，而薩克萊的小說，則以描寫人物的命運為主。狄更斯的小說，以描寫人物的善良為主，而薩克萊的小說，則以描寫人物的邪惡為主。狄更斯的小說，以描寫人物的樂觀為主，而薩克萊的小說，則以描寫人物的悲觀為主。狄更斯的小說，以描寫人物的幽默為主，而薩克萊的小說，則以描寫人物的諷刺為主。狄更斯的小說，以描寫人物的感情為主，而薩克萊的小說，則以描寫人物的理智為主。狄更斯的小說，以描寫人物的行動為主，而薩克萊的小說，則以描寫人物的思想為主。狄更斯的小說，以描寫人物的外貌為主，而薩克萊的小說，則以描寫人物的內心為主。狄更斯的小說，以描寫人物的環境為主，而薩克萊的小說，則以描寫人物的命運為主。

筆之妙未學不文所能曲達閱讀者所深體默會而應以留待大雅者之修正者也民國十年冬吳

安謹識

第一回　烏萃鱗集寓言諷世　蒸腥蕩穢壯士配奸

話說有一烏鴉口銜乳酪由牛乳房箇口飛出直到樹上棲止正要着口吃乳酪不防樹下適有一隻大野狐狐不見烏鴉口中的乳酪不

覺一計便起欲騙烏鴉口中的乳酪因此狐狸就在樹下大聲的讚美烏鴉說道烏鴉呵你的毛羽生得何等光潤你的身體生得何等

（Fable）等書寫言（Fable）等書寫言（Fable）等書寫言

著書時代。就在那時。我所交識得一二朋友。却做了此書中的主要人物。須俟我逐一介紹與讀者諸君。緩緩熟識。我現在一想到他們。便覺得眼前花光鶯聲。一片春境。十分舒暢。話休煩絮。且說按照那時的規矩。我同一般年少的朋友。每晚看戲。與高采烈。夜半十二點鐘戲畢之後。腹中飢餓。便同到何思根 Hoskins 所開那家酒店。名叫和鳴洞(Cave of Harmony)的。吃些酒菜。唱歌戲笑。頑要盡歡。那何思根店東。同我們十分相熟。一進門必定點頭含笑招呼。那堂倌阿二。立刻找個好座兒讓給我們。那店裏最好的三個唱位。在何思根酒店裏請過一次客。大家都覺得盡興。那大名鼎鼎的歡喜神何思根。而今安在。言念及此。又不覺感慨繫之了。且說一天晚上。我們照常在此酒店。舉凡麥酒。鴨腿酒。烏鴉酒。乳酪酒。紅十字酒。愈喝愈黑。紅愈好的白蘭地酒。發泡滾騰。今日不能再喝燕麥酒。都要了來。痛飲盡歡。適逢那晚客人甚少。在座的都是同調。故大家更爲放肆。更覺親熱。放聲狂歌。極激越悲哀之致。也是當時風尙如此。酒席方半。那和鳴洞中進來一位客官。一副棗紅色的瘦面孔。兩撇兒黑色長鬍鬚。衣服緊大。一望而知爲生平未曾涉足此中。或與此酒館長別多年之人。那客官一面向那同來的一個孩子。訴說酒店中今昔種種不同之處。一面要來西班牙白酒。聽着音樂。手抿着鬍鬚。十分高興。客官身旁的那孩子。一眼看見我。立刻湧身而起。跳過這邊來。伸着手。跑到我面前。臉

上一紅記道慧清你不認識我嗎原來這孩子就是我的同學小鈕康不見已有六年之久現在却長成一個高大英俊的美少年了那兩隻光明閃閃的青眼睛却還是小時候的樣兒我還記得清楚我便道甚麼許風吹你到這兒來小鈕康笑了一笑出積伶的樣子說道我父親那位就是我父親要來他剛纔到這的甚麼薛立丹先生 Sherilan 美國聖曲家愛歌客生於一千七百五十六年直馬立點國長韓加少尉包秦教授一般人我把你的名字告訴我父親并說我從前剛到學堂去了要請一位先生在家裏讀書聽我說我弄到一匹小馬眞是好比那學堂裏面好頑的多了說到此處那有鬍鬚的客官小鈕康之父一面指點何思根忙回這禮那一般唱曲子的便互相交頭接耳一面吃着酒一面擠眉弄眼彼此會意那號稱最淘氣的小鬼李阿三 Lisis 方纔進來便即賣弄聰明學那客官的樣子手撚着空中的鬍鬚抖開一方手巾十分難看何思根向他重重的看了一眼那小鬼方纔止住何思根一面請大家點菜點曲子便即開唱且說小鈕康之父走上來與我握手我不禁滿面通紅原來我心中正在作滑稽文章用他比某戲裏一個角色又替他起個亂哥公的外號但他語音輕利儀容恭整一副誠懇之氣使我十分慚愧笑也笑不出來了忙即肅然改容起敬可見涉世已深者雖則恩仇並記惟利是擇然少年人尚有良心發現

之時且說那客官認得先生我聽說你待我孩子種種好處凡待我孩子的實就是待我在你勞遵嘴說你曾曾我的方面極多於是我們頭對之間便成知友小鈕康搭在我的身旁他父親卻在我的對面一回坐下談了幾句我便介紹三位同學與友和這位鈕康太尉相見鈕康太尉之父道諸君到此想爲瞻仰當今的名士而來座中不知有無大名士在此我在外國三十五載方纔回到故鄉極欲一觀我的同胞那時便有一最頑劣的小鬼外號叫做烏鴉大王的正要打一個起指出那座中衆三李四等人爲當時的名士並頭的領袖幸虧我暗中在他小腿上踢了一下他方纔不敢做聲另有一位心腸甚好後來作了教師的龔先生 Jones 說道培養青年人人有責一面在自己名片上寫下幾個字遞給何思根看根說今晚有年輕人及生客在此歌曲務宜加意愼選等語那晚所唱之曲確是十分考究要不是嫌有烟酒的氣味便請女學堂的師生到此亦無妨礙 請是晚之歌曲中無涯餐之詞也酒肆茶樓本應如此今之富壻者即性利是圖豈亦不計伶工唱不堪入耳之歌曲也大凡聲音之道感人最深大賢大惡悉受陶鎔富時鈕康太尉聞歌極爲高興亦不再訪尋名士了說道克兒聽我說唱的眞好比你的音樂會甚麼凡國名手好得多了我以後是要常常來的老板呼你替我問問他們諸位指歌曲者而言要吃點心嗎這裏我熟作東又向身旁坐的一位說道他們叫甚麼名字呢我出門之前並莫有聽過唱曲子只聽過用聖經故事編出的歌兒我筒直睡着了但是我的老祖宗今晚的曲子眞好啊那鈕康太尉吃

了西班牙白酒。與致勃發。便又說道。我眞不願看見你們吃這種白蘭地劣貨。我們的兒郎們。兵士也。在印度的受這酒的害不淺。嘅。每次唱到應該合唱的地方。鈕康太尉便亦加入同唱。聲音十分好聽。一面又笑某那戴圓帽的小丑。笑聲聽之亦使人開顏。後來何思根唱了一曲英國老義士歌。唱的甚好。唱到那老義士臨死之時。尤其聲調悽慘。那身經百戰的鈕康老太尉。熱淚直滴下來。連忙同何思根握手。表示贊之意。一面說道。先生謝謝你。此歌足爲生人吐氣。連那何思根也忍不住哭了。下一段便是那小鬼李阿三。出場打譯湊趣。早經有人告訴他今晚要愼重小心。蓋 Arthur Test 在之也。他打扮得十分奇怪出色。連唱自己當時所編之歌多首。悉歌專取笑在座的一位。如是輪流普及鈕康太尉甚爲贊賞。亦加入合唱。末後輪到鈕康太尉身上。那小鬼唱道。

眼前一位老軍官。似從印度歸生還。旁坐小兒笑合肩。最好回家牀上眠。（後二句指小鈕康。）

太尉聽了。大業不止。抱着他兒子的肩說道。聽見莫有。他編排你些甚麼話。克萊武。我兒。最好去睡覺罷。

去罷。哎。不去。不去。比這個加倍好的頑意兒。我們亦經見過哩。歌兒說得好不到。天亮不回家。我們忙着回去作甚麼呢。我的兒在此規規矩矩的頑耍一歇。有甚麼不好呢。我作小孩子的時候。簡直不得頑耍。害得我一生受苦不淺。我定要去同那位小先生（指唱歌之李阿三。）談談。他這歌兒眞好。我從來莫有聽見過。他姓甚麼哦。李先生。恕我冒失。明天晚上六點鐘請你到我的地方吃個飯。你請到克利弗街尼羅族館。

同鉦康大討就是了我一向歡喜結識有天才的朋友你現在實在可算得是一位要不然我就不甚鉦康事李岡二二面整理自己衣領答道先生你厚待我了將來世上或有能知我之一日現在我的詩集先生肯惠購一冊嗎事興高采烈的太尉道自然自然我甚你給到印度各處去傳名先讓我買下六本明天你來吃飯的時候隨帶過來就是了說着伺思根走來問大家那一位願自唱一曲那樣實的太尉初自己答應願唱我們心中十分詫異在座的人都認得他(Sir-1774)是威宣敦地名音樂而是樂器名稱立論"琴神遠"遠勝歌人於是本論中再四乘者意"之在此忽然對衆唱歌一曲歌名曰"Genelin 黃夢圖是本論書二十二中之一人於是本論中再四乘者意"之在此忽然對衆唱了一隻山歌名曰"鳶桶子"其情節之哀感無論那一位大詩人的集中本可算上品太尉唱來又十分甘聽其聲音之高下疾徐抑揚頓挫精是當年殷克敦三jerry Incledon 的好講章法今已不易再見的了那太尉唱畢全衆注把那歌中難女的心事苦情宣洩無遺那只彈唱伴奏的一點人本不得不聽聽巨魔另有幾個促狹鬼初本忍不住要笑到太尉唱完之時本種不堪記憶之意如此擊節贊賞不已太尉又知此奏凱報捷我們自然替他高興那太之色反至全歌唱畢他立即站起頭來太尉不但安然脫險且又知此奏凱報捷我們自然替他高興那太

對見我們稍賞他滿面笑容靜默道謝好像威克斐牧師在獄中勸化那一般囚犯的光景。見 Oliver Goldsmith 所著小說 The Vicar of Wakefield 第二十五章。那一番實棧的本色實令人十分感動雖時那襤褸的何思想雄偉。高座爲業工隊中的領袖。恭見二句 pleased on high, amidst the tuneful choir, the immortal Powers of Music 詩中第二節第一行。今沙克雷持引之末。亦大加賦賞照他平日的規矩。錢櫃說道。先生。我很感激你。在座的都感激你。我願你百年長壽。說着舉盃在手。恭恭敬敬的向少尉打了一躬。把盃中的酒啤了一口。又說道。自從殷克敦先生去世之後。我莫有聽過這樣好的歌兒了。他老人家眞唱的好。我借用我們索士比亞一句現成話。如他這樣的人。世界之上。永不能再見第二個的了。按素士比亞此言。出於 Julius Caesar 劇中。Brutus 兵敗自裁。在軍同人畫面弔之乃作是語。那太。對面上發紅。欲自表歉意。又覺不好意思也。轉身對着他兒子笑了一笑說道。我是從殷克敦學來的。我常由學堂裏畫跑出來。去聽他唱。我的老天爺呀。已經四十年過了回到學堂以後。爲此挨打。打的委實不輕啊。哎。時光。眞過的快。太尉說罷。吃了一大口酒。向後往椅子上一靠。默坐不語。我們曉得他想着年少時候的情景。那可愛的光陰。無上的快樂。一去不返。但却永遠不能忘記的。我雖只行年二十二歲。當時觸動心懷。覺得我自己好像比那太尉還老過幾年。一樣且說太尉唱歌之際。有一位客官。身穿土黃色軍服。披着外套。跟跟蹌蹌。一顛一倒的走了進來。不是別人。却是我的老友葛體甘少校 Captain Costigan 此亦書中之書人。自引誘我在外遊蕩。實累我者也。照他平常的規矩。深夜此時。自然是大醉醺醺的。左斜右歪。兩手

不斷的撐在兩旁棹子上。幸而棹上的盃盞碗碟尚未打翻。一直走到我們的棹上。靠近我的身邊坐下。

太尉唱歌。他亦引聲而和。唱完之時。他打了一個噴嚏。眼淚交流。說道。他娘的。唱的好。殿克敎老頭兒唱。

我是聽過多少回了。烏鶖大王當時坐在鈕康太尉身旁。因告訴太尉說。這位眞對了不起。他是營中的

一個少校。我們都稱他爲將軍。又道葛少校。你吃點酒罷。葛少校道。他娘的。我酒是要吃的。吃了酒。我亦

要唱一個曲子。便向身旁走過的堂倌討了一副猾猾的鬼。臉斜着。賊賊的眼兒向人一看。原來他每次唱歌之前。必有如此醜態。是其習慣。不必細表。單說這個不

知天高地厚的流氓。當晚所唱之歌。乃是下等歌曲中最淫穢粗鄙不堪入耳的。他怪叫一聲。便一路直

唱出來。剛唱完了第二首。鈕康太尉立起身軀。將帽子往頭上胡亂一按。抓着手杖。面上一團殺氣。好似

身臨戰場。威儀堂堂。聲震遠近。口說邊桌上便有幾個小流氓叫道。聽着。聽着。其餘的幾個說道。老葛

唱下去。鈕康太尉氣得滿身發抖。高聲叫道。唱下去麼。竟有妻妹子女聽見這樣粗惡的曲子還要唱下去麼。又衝着葛體甘道。你竟敢公然自命爲士。位居軍職。與耶穌教徒及

你爲甚麼要把少年人帶到這種地方來呢。鈕康太尉氣的叫道。爲什麼因爲我想着這兒都是上流紳士。我想着堂堂大英國的人。竟能大家聚在一處。唱老頭子這樣污辱自己。你這老東西。眞羞死

對牛白髮蒼蒼人牧田家睡覺書感我兒十今大漏見漏一回事我并不後悔本回幫此讓看看其實人世間意外的事情也有不少武夫無慮的之事皆因它漏底致說話此處一個字值萬金拿去等於下一次我家此處再收漏一種場合我還來嗎永不來了。

陽道路零錢個拿去等於下一次我家此處再收漏一種場合我還來嗎永不來了。說着把手杖往門上一擱回轉頭對着客人一點也驚呆的樣子一股方說着把手杖往門上一擱回轉頭對着客人一點也驚呆的樣子一股方憤的大踏步去了克萊武在旁眼睜睜客去後為着大王打個憤的大踏步去了克萊武在旁眼睜睜客去後為着大王打個白髮先生還不斷地敲故把鎗氣忿忿的人更恨無地鑽可鑽鳥獸大財手杖舉起之時看場覺去各人看上都驚了一下一股方白髮先生還不斷地敲故把鎗氣忿忿的人更恨無地鑽可鑽鳥獸大財

回分解。

技原書共八十章今譯為八十回以每章為一回分譯之技原書作譯者所杜撰大雜話之譯者附識

第一回

日人言二句區分意義

日人言二句區分意義

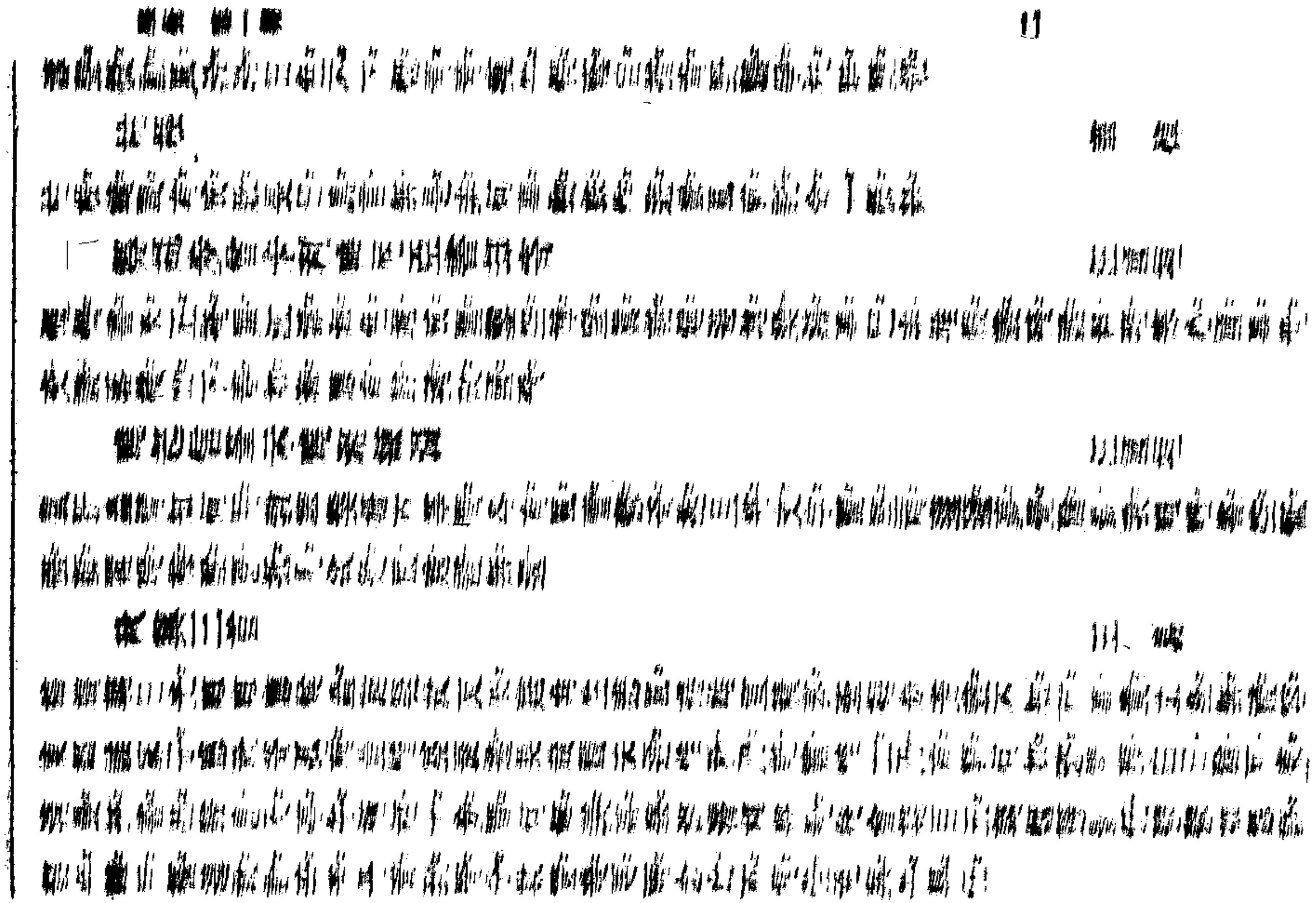
詩緣

懷錢竇生父巴人

讀書。貴圖。下。海美之。治。教人。如白。雲。飛。鳥。勢。固。然。
生詩。貴。工。貴。拙。文。亦。白。也。水工。畫。師。
見畫。貴。畫。出。畫。鄉。田。定。來。能。信。畫。光。線。合。
登。高。望。遠。老於。詩。重。描。繪。畫。不。相。知。於。心。白。
萬象。無。窮。下。筆。有。神。機。實。其。會。意。間。白。巴。畫。
寫。景。貴。目。擊。而。道。存。終。日。行。山。陰。道。中。應。
接。不。暇。給。方。其。應。接。時。豈。復。有。我。與。山。陰。道。
中。之。別。耶。

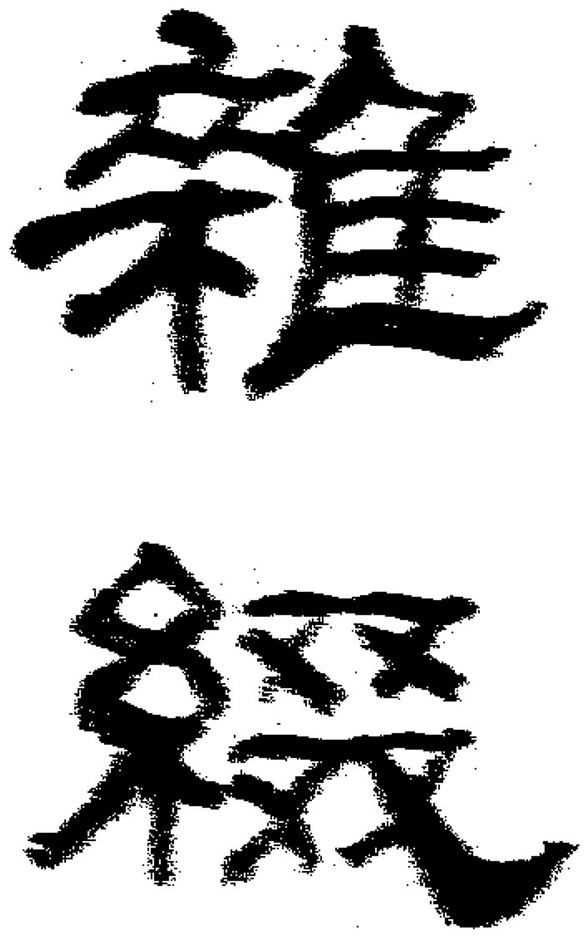
與鈞徒夜坐步月

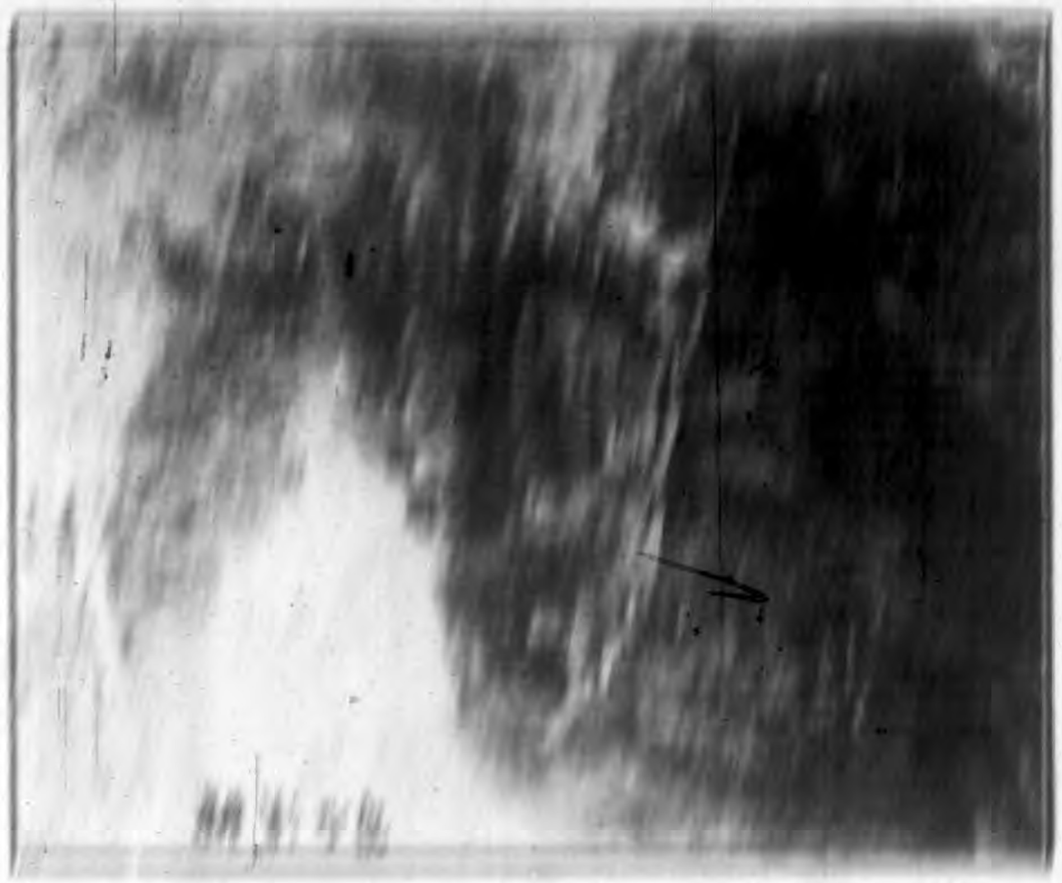
十日。
貴家。

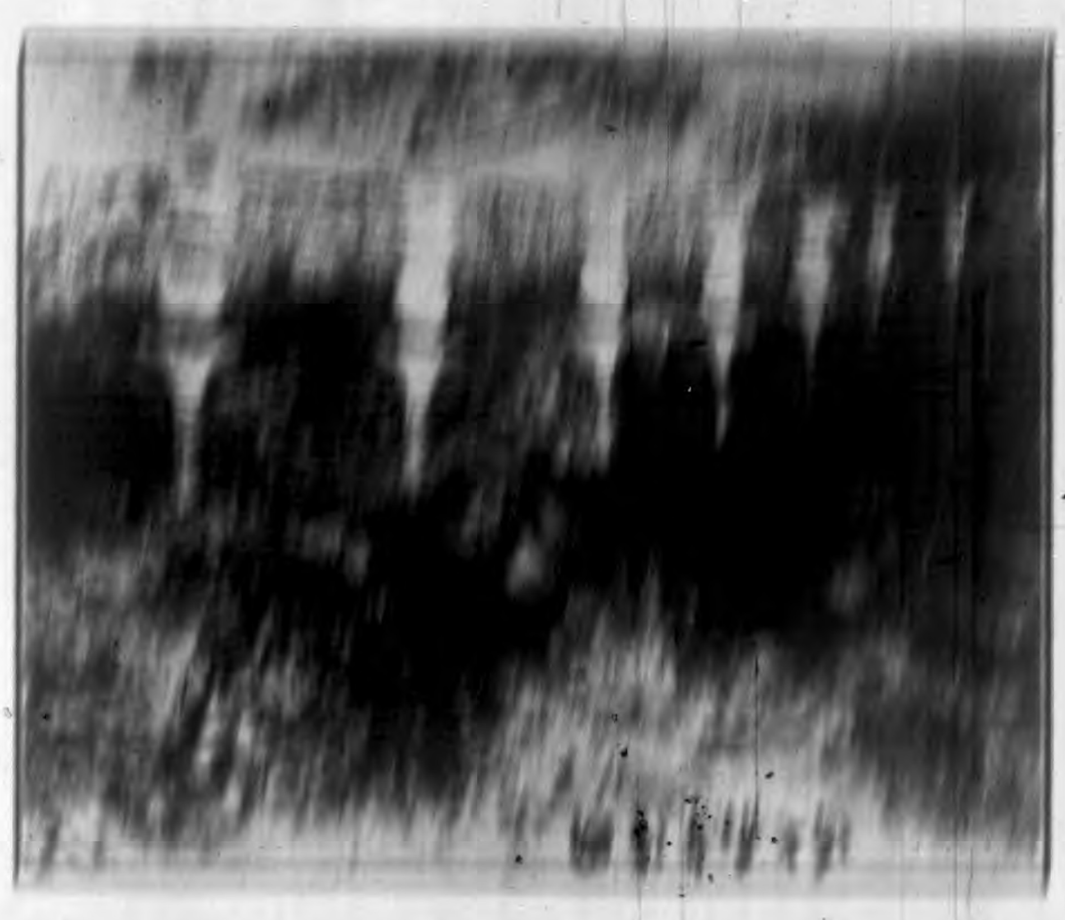


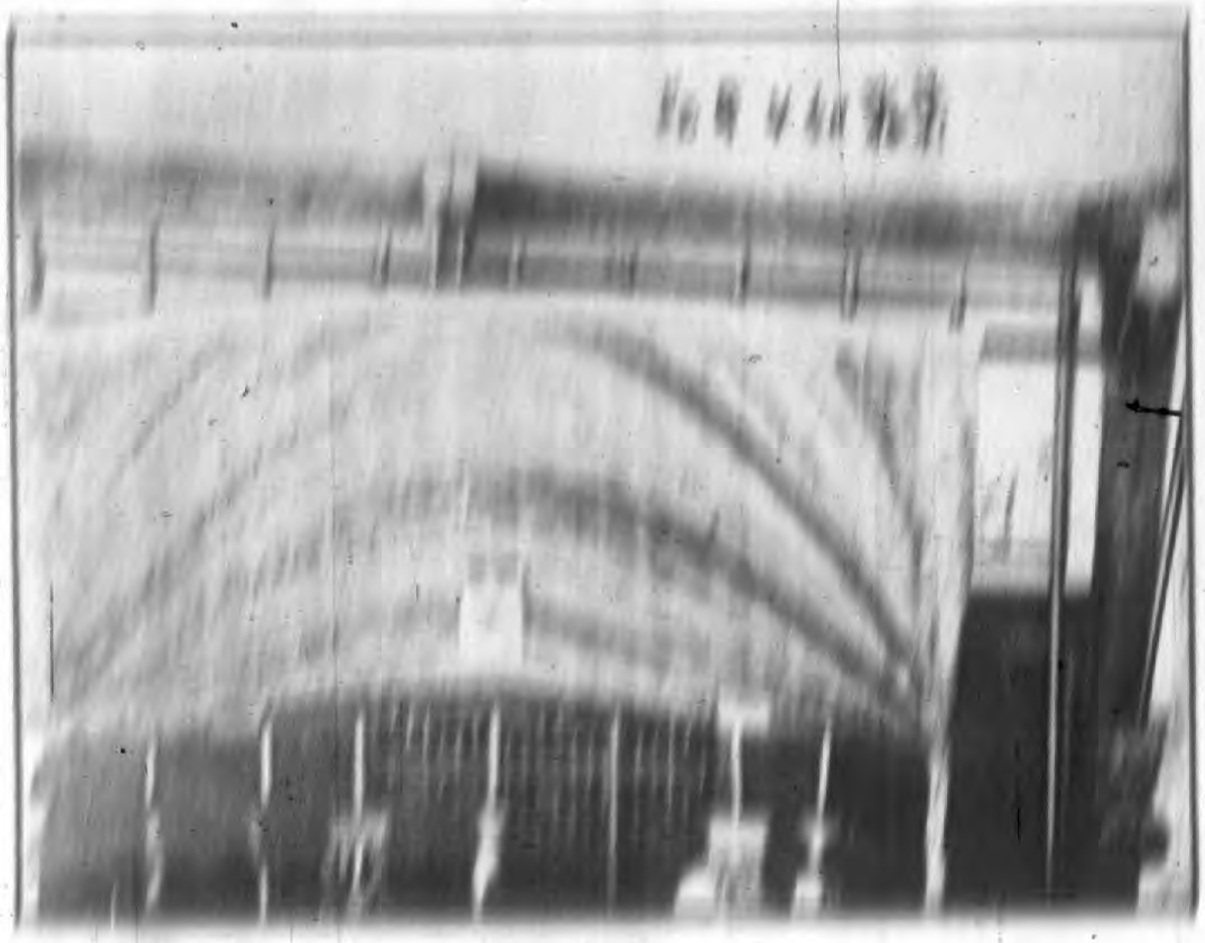
[illegible] [illegible] [illegible] [

[illegible]









Eupatorium ericoides 等ノ種類ヲ混ジ、其ノ上ニ Cryptomeria japonica 等ノ木本ノ落葉ヲ被ムリ、由テ觀察ヲ不可ナラシム。

五箇年前、飯山圖ニ於テ採集シタル Lonicera 屬ノ一種ハ、其ノ後再ビ之ヲ見ルヲ得ズ。其ノ他、武田所見ノ Asclepias 及ビ一種蘚類ノ如キ、亦タ同ジ。

日行百十里。

八月五日、是日ハ晨ヨリ雨降リ、午前ニ至リテ稍ヤ霽ル。

既ニシテ社探索ニ赴カントスルニ、山形縣下ニ入リテ高大ノ然カラザルヲ知ル。

三澤、最下者ト雖モ、亦タ五六百尺ノ高サヲ有シ、中ニ往往盆地ヲ成シ、土質甚ダ肥沃ニシテ、田光風ニ上ル。乾燥若シクハ濕潤ニ過ギザルヲ以テ、農業ニ適ス。

登七澤ニ至リテ晝食ス。是日ハ大抵、晴ニシテ、午後ニ至リテ、又タ雨ヲ催ス。

野牛起程、登金堀峠ニ至ル。峠ハ三乃指ヨリ下ル三里ニシテ、抵ル。

居谷底ニ沿ヒ、面ル急流ヲ渡リ、紀井澤ニ至リ、晝餐ス。午後ニ入リ、又タ雨ヲ催ス。

可見其四分三之正面乃鬱鬱至洞頂爲攝一影圖過洞居一帽壁之上大可容室一僧居之狀極閒暇案頭方技譜華嚴淨業甚可羨也是日所見植物有野牡丹 Melastoma candidum 花大徑寸五瓣紅若燕脂極爲美麗果黑色味甘而微苦可食又有一種百合 Lilium longiflorum 亦山下所未見者是日行十五里

有粗糧 Cephalotaxus Fortunei 亦山下所未見者是日行十五里

八月六日星期五晨偕小沙彌一人往採蘗溪石筍之奇由山谷中急轉直下路極艱險越澗兩次衣履皆濕久之始至石壁之顛俯視乃見一巖筍矗立溪中山水下注爲瀑布勢極壯觀奉擡其下作千軍萬馬聲洵奇觀也鄧君意欲從源頭覓徑而下竟不可得久之披榛拂蘚始別得一徑乃循之而至巖上一步三嘆震若棒天矣飯後解衣就浴於溪頭亢爽乃無藝寺內有智者大師衣鉢並聞衣爲隋煬帝所賜又有貝葉經爲楊嚴經序以補木盒乘之上書七種灌頂白蓮玉造眞諦修習懺破六敎等文洵珍物也是日所見植物除不識者外有野櫻鼠李木蘭野牡丹金櫻子兔兒傘黃楝樹（楷木）前胡夏枯草、豐度木雲實化香樹芫花山楂土茯苓檜樹杉樹等未見楓木

八月七日星期六晨五鐘半起程上嶺行不數里入竹徑餌而至眞覺寺寺大殿內有智者大師藏身塔金碧輝煌極爲壯觀殿左廡有彩繪寶像一幀未審肖否寺顏小山門內有娑羅樹兩株惜花期已過但

見梨實耳。後閱寺中有唐梁肅碑記。惜未得見。此處山高一千九百尺。再上則爲大安峯。高二千二百尺。遠見一松林頗茂。密爲攝一影。已而至龍王堂。爲合山最中處。距華頂方廣萬年各十五里。高僅一千一百尺。再達則華頂隱隱在望。山極宏敞。林木甚稀。百合有 *Lilium longiflorum, L. speciosum* 二種。後者白地紅斑。卷曲如卷舒。大約四寸許。尤爲美觀。薤夏蘿亦多。至午始抵藥師庵。庵距善興寺僅數十武。屋宇較爲整潔。飯後製標本。傍晚。始至善興寺一觀。并往附近一帶採集。得植物數種。影攝數幀。寺前檜杉頗多。其一高七十五英尺。其一圍十二英尺。然仍遠遜崑山二杉之高大也。此處高二千八百尺。所見植物除上述者外。有黃檀。沙樸。箭竹。菜牛遶蓮。前胡。羊乳 *Codonopsis lanceolata* 等。是日行三十里。

八月八日。星期日。晨上智者大師講經臺。是爲華頂最高處。高約三千六百五十尺。足底羣山奔赴。雲海變滅。海天一抹。微微可見。同人合攝一影而去。一路見姿羅樹甚多。高十尺許。開花大寸餘。純白如雪。三月盛開。但生高寒處。不能移植山下也。山頂赤松 *Pinus sinensis* 甚夥。馬尾松乃不一見。道旁復見山櫻一樹。又有一種山楂。亦華頂獨有之種也。下山即趨方廣。李太白讀書堂以無暇遂未往觀。華頂距方廣十五里。路彎環。皆向下趨。一路林木頗少。至方廣附近林箐始密。苦櫧楓樺高皆參天。上方廣風景之幽尤冠諸匹。不半里抵中方廣。寺依巖建。樓後掬石梁之溪。爲雨谿合流處。瀑水上騰若龍尾。已稱奇

觀。寺前圓石梁在望。長約數丈。直徑尺餘。厚四五尺。下臨巨瀑如巨練。春擅之壁耳爲之聽。盤瀑已乃品佳茗。氏藏。憑闌以觀瀑。養目疲洞府中人也。台州縣立中學校長金君鑑輔生與袁生讓之父袁君恭書琴友皆於此處及試讓願治約遲縣時相訪。此間多種白尤置每石十二元。山僧以之濡茗。味亦殊旨然僧家風味要推蜜餞野金橘 Fortunella Hindsii 爲第一。橘大僅如豆。鮮赤如火。齊口糖漬之色香味三者皆絕。殊在粵東黃皮之上也。探寺僧云。此物產温嶺面製於黃巖。他日當乞王季梁兄爲之代購也。循梁下潘攝一影。下方廣亦在指顧間。一路採得苔蘚植物頗夥。

評書試集

（一）　緒言

英詩家亞諾德（Arnold Simons）之序論曾謂已（Coleridge）之文學傳記（Biographia Literaria）有言曰「在最正之批評家觀之詩末之生存不啻已死」云云。復以爲用歷史的方法以論批評固不免謬誤然今試一觀此大名鼎鼎之文學革命家之著譯則已之評論固自知不能逃此譏評也今試一觀已之七十四頁舊式之詩詞復占去五十頁所餘已占去五十四頁舊式之詩詞復占去五十頁所餘已占去五十四頁舊式之詩詞復占去五十頁所餘已占去五

（一）　會試舉行之性質

明治憲法ハ國務ノ大權ヲ天皇ニ歸シ、國務大臣ヲシテ之ヲ輔弼セシメ、議會ヲシテ之ニ協賛セシメ、司法權ヲ裁判所ニ委ス。而シテ行政權ハ天皇ノ大權ニ屬シ、國務大臣ノ輔弼ニ依リ、議會ノ協賛ヲ經テ行ハルヘキモノト

永一詩其佳處在描寫景物與運用調音之聲調。
者固已種種題目易於有眞摯之話。然「新婚」諸詩
揭君之詩。固舍其形式不論。其精神本極簡樸。抑
點醒數語。

(二) 聲調格律音韻與詩之關係

詩之所以異於文者。本以整調格律音韻。故茲先論格律。胡
君之日的。在「打破一切極鎖自由之極鎖鎖梏」。五七言之整齊句。本極鎖自由之一種極鎖鎖梏等
編中之詩。乃以不能完全打破此項極鎖鎖梏爲根。蘇
不知詩之有格律。實詩之本能。在太古之時。卿雲歌等即爲四言。詩經具體爲四言。間以三言五言。則正
故欲破何以求新。實不過和諧之音樂中。偶加以不和諧之音節也。不但詩有
然。即如老子荀子之散文。皆喜用四言之句而叶韻。豈非整齊紀律爲人類之天性耶。英人席得黎爵士
Sir Philip Sidney 以爲音韻之用。在輔助記憶。不但音韻有然。即句法之整齊亦同有此功用。故在印
度佛典外道之說經典。皆製爲偈頌。即是故也。雖歷
是爲例外。遞降而爲五言七言。皆中國韻語自然之趨向。不得不爾者。歐洲語言多爲複音的。故不能如

中國四言五言七言之整齊。然必以高音低音錯綜而爲 Meter 。而限定每句所含 Feet 之數。自希臘馬以來卽然。豈非句法之限止爲人類之通性耶。又嘗考之歌謠。雖不以整齊句法爲之。「月光光」「行也思量」「姊妹妹」「打鐵十八年。賺個破銅錢」五言也。「月亮光光。照見汪洋」四言也。「打鐵十八年。賺個破銅錢」五言也。「行也思量留半地。睡也思量留半床」七言也。此外二言六言八言九言十言特稀。蓋二言氣促。六言突兀。八九十言過長。八九十言卽有之。亦必分爲三四五言小段。如「太夫人。移步出堂前」雖爲八言。然爲兩三言。一四言所合成。宋人雖常作六言詩。五言所合成。「蔡鳴鳳。坐店房。自思自想」雖爲十言。然爲兩五言。一四言所合成。宋人雖有造作九言詩者。然其體卒不能通行。讀之亦覺費力。可見四言五言七言者。中國語中最適宜之句法也。雖詞中長短句錯綜。除六言句亦爲詞所習用外。其餘皆三四五七言。與三言五言所組成之八言。四五七言所組成之九言也。故綜而觀之。中國詩之單句。以四五七言爲最宜。而舍四言外。單數字所組成之句較雙數者爲宜。至四五七言與單數字句之所以宜於詩之故。則有關於中國人心理之研究。惟心理家乃能辨之。予惟本綜合之經驗。以得此推論耳。抑尤有證明整齊語句之效用者。則按之古今中外。莫不先有詩歌。因之古代之散文。尚作韻語也。不一觀乎中國下而後有散文。蓋詩者歌之遺。未有文字以前。已有詩歌。因之古代之散文。尚作韻語也。不一觀乎中國下流社會與粗受教育之婦女乎。彼不學無識之工人農夫。初不能觀散文之白話小說。獨喜讀韻語之曲

本。而粗通文字之婦女。必先讀「天雨花」「筆生花」等彈詞。而後始能讀散文之小說也。胡君又以爲一句法太整齊了。就不合語言的自然。」以爲中國之詩一大進步。而詞之所以較詩爲高者。卽以句不整齊而近乎語言之自然之故。然則何以有句法不整齊之元曲之後。乃一變而有句法整齊之劇本彈詞。與鄉民之曲本乎。且詞曲之格較彈詞劇本爲高。此吾人所承認者。雜劇退化之趨向。爲解放。爲捨難就易。爲減少人爲的。而增加自然的。而結果如此。是詩歌句法整齊。反較不整齊爲自然也。胡君不察此理。妄謂句法整齊爲不自然。乃以語言爲證。殊不知詩出於歌謠。文出於語言。而歌謠與語言。一發原於情感。一發原於智慧。皆爲初民同時所共具之才能。非歌謠出於語言也。不觀乎鳥乎。在能歌之鳥。歌與語顯爲殊異之才能而絕不相紊。今取語言以況詩歌。是持不同類之物以相比較。無怪其無往不謬也。此不知生物學與人種學之故也。

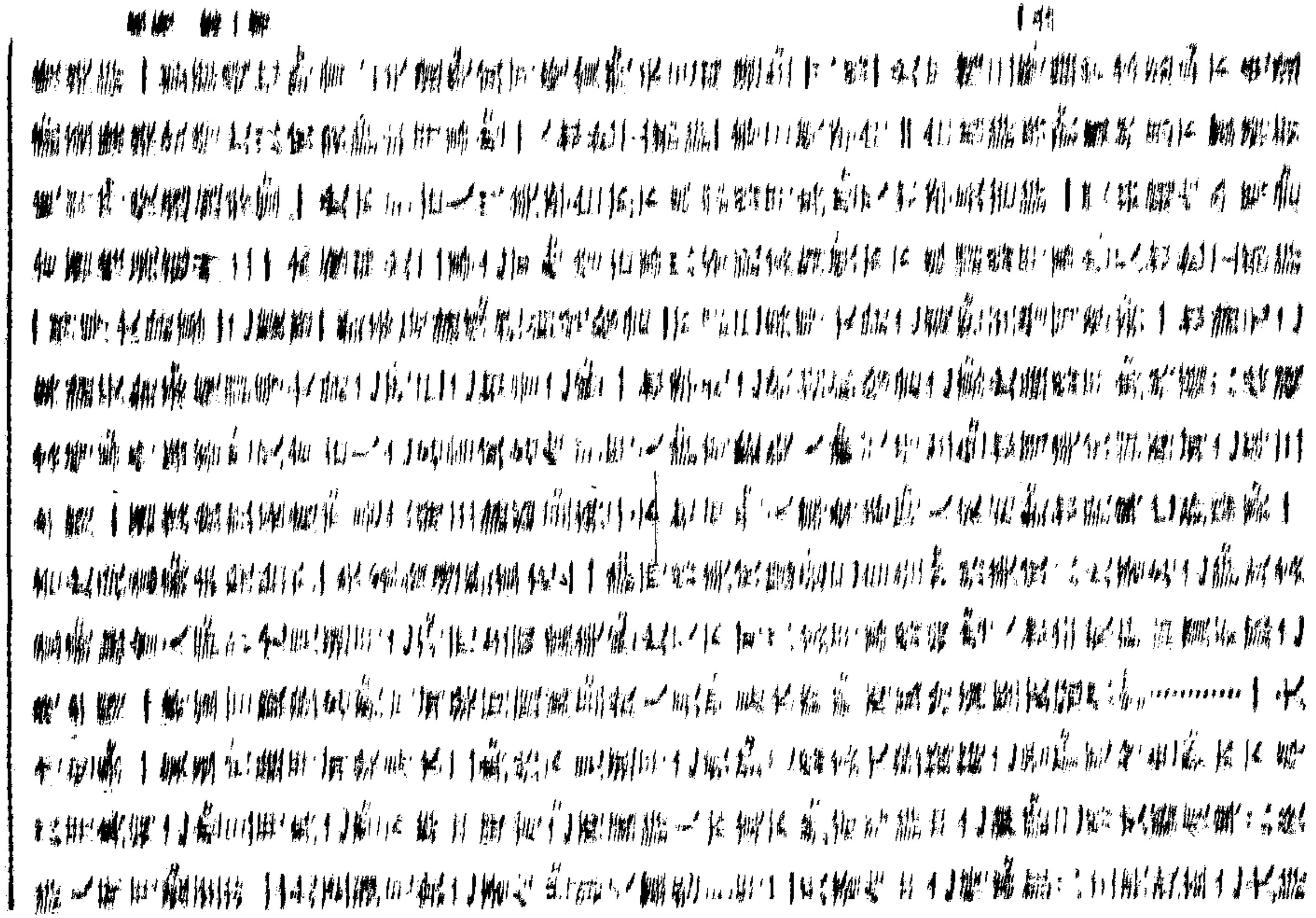
中國之有五七言。猶西國之有 meter 也。今欲洞悉整齊句法之必要。可借鏡於西人對於 meter 之評論。主張解放之大詩家威至威斯（Wordsworth）以爲「可悲之境況與情感。用整齊之句法。尤以叶韻爲甚。較用散文可使其效力更爲久遠。」復謂「由整齊之句法而得之快樂。蓋爲由不同而得有同之感覺之快樂。」辜勒律已謂「詩與文之別。卽在整齊之句法與叶韻。」又謂「正式之詩。必各部分互

相輔助。互相發明。而能輔助諧合整齊句法之素著之影響。」又謂「整齊之句法。可增加普通感情與注意之活潑。與感受性。」德昆西(De Quincey)以爲「整齊之句法。可輔助思想之表現。」漢特(J. H. Leigh Hunt)以爲「詩之佳處。在全體整齊而各部分變異。」以爲如此則「達到美之最後之目的。」波(Poe)以爲「整齊句法與音節音韻。皆不容輕易拋棄者。」哈佛大學文學教授羅士(J. L. Lowes)在「詩之習慣與革命」(Convention and Revolt in Poetry)書中引申葛德(Goethe)之意。以爲「在美術家其媒介物之限制。即其達自由之路。」復謂「藝術必須一種媒介物。而媒介物決非即其所欲表現之物。帆布非即風景。大理石非即肌膚。戲院非即人世。若除去其異點。則爲實物而非美術矣。若使詩之媒介物。完全與普通言語之用法同。則不成爲詩矣。」其論自由詩以爲「無以異於美麗之文。而恐自由詩終不能立足於世。同時復示及近日韻文(Polyphonic Prose)運用整齊句法音節音韻之主張。以爲與自由詩同犯越俎代庖之病。可知在歐美各邦。古今來大詩人大批評家。除少數自謂爲新詩人者外。靡不以整齊之句法爲詩所不能闕之性質。觀此亦可信中國詩之整齊句法。不足爲病矣。

詩之體裁。與詩之體裁之合宜與否。法國之詩所以不及希臘與英國者。由於其高格詩通常所用之亞力山作高格詩之優劣高下。大有關係。阿諾德(Matthew Arnold)以爲一國詩之優劣多係於其通行

大國（Alexandrine）與六節故體（Hexameter）與英
（Iambic verse）也考之吾國五言古詩實發吾國高格詩最佳之聲然今試以歷史上之四
言詩騷實盛於國風然風詩不及千載至五言詩則自漢魏以
作之者然猶不及五言詩之重要自至唐宋以還雖七言古與近體大
位置直至於今日猶無能起而代之者學詩者猶以發入手之途捷最後之極詣其間豈無故哉蓋五言
古之爲物既可敘事復能抒情既可敷陳兵之議論猶可寫述李太白
之詩也孔雀東南飛木蘭辭之故事之古風皆言
之詩也古詩十九首蘇李贈答韋曼之作敘事之詩
古樂體能之所不能者爲七言古詩之
耳七言古以劉長卿杜荀鶴爲本故宜於筆力
以七言古歌
七言律體歟尤爲詩家調高難以駢儷然
王五七言律
詩由之長處又爲敘事之良好工具
理與物之能
如五七七古雖難大
（律詩）以八句三聯之篇幅以對偶爲
本
大抵詩句之對偶
改良詩體之
興夫聲音

（圖）



動當於當軌當田當畫之詩人當於當軌當田當畫之詩人當著當於當軌當田當畫之詩人當著之當命當題當各當不當同當而當軌當田當畫之理當由當田當矣」

一當詩當人當著當不當用當俗當字當俗當話當固當也當而當必當避文言又何故乎當胡當律已以爲詩當用白話入詩歷來詩人鮮有不用俗字俗話者因舉杜韓白諸詩人皆嘗用白話入詩然夫不避俗字俗話固也而必避文言之理由實同不然夫不避俗字俗話者已以爲詩當用白話入詩然必宜於詩或兼宜於文者三詩文共用者由國之詩曰三百篇以下無不多少用一部分白話入詩然在今之詩人亦莫不然也且即用白話其用之之法必大有異於尋常日用之語言文字若於威王威忌之詩中除去爲其語言之理論所不許之著作則量少其詩由三分之二之特殊體裁之理論乃出於其言辭捨落士比亞彌兒敦外吾以爲最爲特殊而具個性之詩人也」又謂「總而言之若於威王威忌之詩中除去爲其語言之理論所不許之著作則量少其詩由三分之二之特殊美感必在昇華之列矣」又論威王威斯所用之俗字係用於日常生活所用之地位以表示同等之思想或其物乎」可知徒以俗話作詩雖在大詩人如威王威斯者亦有所不能也胡君自謂「主張用樸實無華的白描工夫」其謂以俗字俗話即爲不然然無論如何白描即不避俗字俗話即必

花大如錢片片飛上官」只我三句耐句書疎母四更五更乍」如此之語豈以俗話爲雅耶然又非詩
君羣之白話詩比也又如其「宛末場卷屋無即成詩數十韻揭曉後四獨成之一詩」中「四更赴
轂門」注「謂防典紅書」一民感敘第試時之情況五百年來詩人之所不敢寫又如送澧州寄山
人「魯論爭誦應成誤漢臣前對早任嘉歲暮相逢話舊竹預辦饅蟹燈」
大不畏鬼兒大不畏根小時如牧豕大時如牧羊血吐千
萬盞話費千萬錢從前門出兒從後門去呼來折竹鞭與兒記過數錢從前門歸呼兒登如雷母潸窺
爲然用之極工固事以俗事爲雅耶即以陳伯嚴蘇盦亦善白描如陳伯嚴晴廬述哀詩云「猶疑夢
二哀哉祭掃時上吾父母家兒拜携酒漿但有血淚涌」又
代憾父臥辭視聽兒來撫父背萬歲不一應」云
如晴廬雨坐四絕句之一云「客備之母吾鄰橙白識兒時四十年白髮蒼顏今再見避談舊事益凄然
鄭蘇盦家書至都皆詩云「正月月圓時我在官學中……署中時來云某
街鼓鼕鼕二月月圓時我在官學中……署中時來云某
日當趙公債車便應去車登何玲瓏」第二首云「大七黏可憐歲暮甫斷乳孟冬我行時識字已百許
哀東七云「冬至幸毘命小寒過不得父憐世復愛撫汝兩脚直」述哀詩云「榕城疫盛行人鬼爭

出歿。里中衰族弟俄復奪一矩。……」皆尙白描。不假雕琢。可知爭持之點。不在可否作白話詩。而在無論何種白話。皆可用以爲詩否耳。

復次詩之功用。在能表現美感與情韻。初不在文言白話之別。白話之能表現美感與情韻。固可用之作詩。苟文言亦有此功用。則亦萬無屏棄之理。胡君活文學死文學之說。上文已闢之。蓁詳。今試以歐美詩人與批評家之說證之。則尤見文言詩實有存在之理由。英國大詩家柔雷 Gray 云「以體裁而論。予可斷言現時之語言。決不能爲詩之語言。惟法人之詩。除理想與想像外。其言辭與散文無異。吾國之詩。則另有一種特異之言辭也。」辜勒律已云「較古之言辭。最宜於詩。蓋因其僅將重要意義表現清晰。其他意義。僅隱約表現之也。……詩能與讀者最多之快樂。即在大段了解而不完全了解之時。」羅士欲注重者有一點。即古字之宜於詩一與他字同。但問其用之得當與否耳。」英國詩人強生 Ben Jonson 有言曰「古昔之字。可增加體裁之雄壯。」不過亦須用之得當。否則但知塗改清爾生民之什。而無本質。則亦不足取耳。

總而論之。胡君之詩與胡君之詩論。皆有一種極大之缺點。即認定以白話爲詩。不知揀擇之重要。但知摹倣古人之可厭。而遂因噎廢食。不知白話固可入詩。然文言尤爲重要也。胡君以爲「白話入詩。古人

用之者多矣。」且舉放翁詩及山谷稼軒詞爲例。殊不知文言入詩。古人用之者亦多。亦可舉放翁山谷稼軒爲例也。白話之於詩。完中之偏也。凡用名學以作推論。不能以偏而推其全。「盜人也。殺盜非殺人也。」胡君自命爲名學巨子。此理曾不知乎。抑故欲眩人耳目乎。今又細攷胡君之詩。何胡君之白話詩。不及鄭子尹鄭蘇龕之白話詩也。則由於胡君但能作白話而不能作詩之故。如嘗試集中「周歲」「上山」「我的兒子」「應該」「你莫忘記」「看花」「一顆星兒」「示威」「紀夢」「許怡蓀」「外交」諸詩。皆僅爲白話而非白話詩。其中雖不無稍有情意之處。然亦平常日用語言之情意。而非詩之情意也。夫詩之異於文者。文之意義。重在表現 denote。詩之意義。重在含蓄 connate 與暗示 suggest。文之職責多在合於理性。詩之職責則在能動感情。孌勒律已曰「佳文之界說爲最多適宜之字在適宜之地位。佳詩之界說爲最多適宜之字。僅須表現所欲說之意義而已。……散文之字。僅須表現所欲說之意義而已。……但在詩中。則汝所作必過於此限。其爲媒介物之字。必須美麗而能引人注目。同時又不可過於美麗。致摧毀由於全詩而得之統一。」又云「詩之異於文者。以詩之法律必較散文爲謹嚴。每每散文所允許之物。詩乃不能不棄去之也。」胡君不知此理。但爲表面上文言白話之區別。此其白話詩所以僅爲白話而非詩歟。

（未完）

中華書局出版

新文化叢書

菲里波維著★馬君武譯

農業政策 一冊 一八角

是書內容共分兩部：第一部論農業生產組織，詳述「現代生產組織之基礎」，「土地分配政策」，「農業團體」，「農業生產組織與工人之地位」；第二部論農業生產政策，詳述「農業經營」，與「農業信用」。中國爲農業國，是書出世，對於注重農業行政與改良農業組織之經世家，貢獻不少也。

工業政策 一冊 一元

此書係國民生計政策第二書，內有十八世紀之工業制度，工制變更，國家對於工業之干涉，極力促進策，利益代表團體，結合自由及同盟罷工，工人同業會，工人保護，最大限工作時間，營業保護，僱員問題，工業行政，工教業育，工業信用等等要目，紀述既詳，又饒興趣。

國外商業政策 一冊 四角

本書係國民生計政策第三書；內容分五篇敘述：一、國外商業政策之歷史發展；二、商業政策之理論根據；三、保護關稅之實行；四、通商條約；五、輸出促進策。凡關於對外貿易的理論和主要點，俱詳爲說明，尤注重關稅政策，現在商戰極烈，吾國一般商人，對於商業政策，不可不詳加研究，此書實最良好之指針也。

國內商業政策 一冊 四角

本書爲國民生計政策第五書，今移爲第四書，以便與第三書國外商業政策相聯貫。內容分三篇：一各種商業形式；二銀行；三交易所。各篇又分章詳述各種商業上之經營和利弊。又是書在一九二一年第十版，經 Dr. Somary 訂正，採入歐戰後之新材料甚多，洵最新最精之經濟學書也。

交通政策 一冊 五角

本書係國民生計政策第四書，內容極爲重要。吾國一切交通機關，正在大建設，而關係複雜，非有適宜政策不可。此書取歐美各國交通發達之歷史一一比較研究，可資吾國借鏡者極多。

常識叢書第十種

「中國喪地史」

全一冊　定價四角

本書爲衡陽謝彬著。謝氏足跡遍全國。研究地理。極有心得。鑒於我國喪地之多。而從無專書可供學生及愛國者閱讀。乃搜集中外圖籍條約數百種。編成此書。自我國疆域時之版圖。北至庫頁島。南至新加坡。西近葱海。今則四面喪失所失之地。殆倍於十八省也。零星喪失領土領海圖。五彩精印。閱之尤詳目驚心。

常識叢書

書名　著者　定價　冊數　備考

民國政治史　羅志希　一元　一冊　民國十五年出版
民國大事記　李劍農　一元　一冊　民國十五年出版
現代中國文學史　趙景深　二角五分　一冊　民國十五年出版
中國通史　陳安仁　一元　半年六冊　民國十五年出版
中國革命史　王德三　一元　半年六冊　民國十五年出版
中國婦女運動　李則綱　一元　半年六冊　民國十五年出版
中國人口問題　陳長蘅　一元　半年六冊　民國十五年出版
西洋教育史　朱有瓛　二元五角　全年十二冊　民國十五年出版
教育概論　朱有瓛　二元五角　全年十二冊　民國十五年出版

民國外交叢書

近代中日關係史　一冊　八分

門戶開放之今昔觀　一冊　八分

通事底稿與中國　一冊　八分

中華書局發行

民國十一年一月出版
民國十五年三月三版

不准轉載

編輯兼發行者　北京清華園郵局轉交　學衡雜誌社
印刷者　上海靜安寺路二七七號　中華書局
總發行所　上海棋盤街　中華書局
分發行所　各省中華書局

定價表

冊數	定價	費須先惠
一冊	二角五分	
半年六冊	一元	
全年十二冊	二元五角	

郵費

本國	日本	外國
二分半	一分半	一角
一角	一角	二角
二角五分	二角五分	三角
三角	三角	四角

廣告

等第	地位	普通 半面	普通 一面
特等	一面	十一元	二十元
上等	一面	六元	十元
特等	一面	十元	五